

UNIVERSITY OF DELHI
MASTER OF ARTS
BENGALI

(Effective from Academic Year 2019-20)

PROGRAMME BROCHURE



M.A. Bengali Revised Syllabus as approved by Academic Council on [XXXX](#), 2018 and

Executive Council on [YYYY](#), 2018

CONTENTS

- I. About the Department
- II. Introduction to CBCS
 - Scope
 - Definitions
 - Programme Objectives (POs)
 - Programme Specific Outcomes (PSOs)
- III. M. A. in Bengali
 - Programme Details
 - Programme Structure
 - Eligibility for Admissions
 - Assessment of Students' Performance and Scheme of Examination
 - Pass Percentage & Promotion Criteria:
 - Semester to Semester Progression
 - Conversion of Marks into Grades
 - Grade Points
 - CGPA Calculation
 - Division of Degree into Classes
 - Attendance Requirement
 - Span Period
 - Guidelines for the Award of Internal Assessment Marks
 - M.A. Bengali Programme (Semester Wise)**
- IV. Course Wise Content Details for **M.A. Bengali Programme**

I. About the Department

The Department of Modern Indian Languages and Literary Studies (MIL&LS), University of Delhi, was established in 1961. A unique feature that identifies the department as the first and only one of its kinds in the Indian University system is its institutional and methodological structure that enables a dialogue among Indian Literatures, Languages and Cultures. The Department is engaged in teaching and research in 11 Indian Languages and Literatures. The language programmes offered at different levels are Assamese, Bengali, Gujarati, Kannada, Malayalam, Manipuri, Marathi, Odia, Sindhi, Tamil and Telugu. Besides, post-graduate programmes are offered in Bengali, Tamil and Comparative Indian Literature. Three thrust areas under which the department is carrying out in-depth research are - *Comparative Indian Literature, Translation among Indian Languages, and Folklore and Tribal Lore of India.*

The Department started offering M.A. Bengali in 1963, as the first M.A. program of the Department. The Department celebrated the Golden Jubilee the Bengali Program in 2014 through organizing international conferences and cultural programs. The Bengali section of the department has been enriched by Prof. Rabindra Kumar Dasgupta, who conceptualized the idea of Comparative Indian Literature and later became the Director of the National Library; Prof. Sisir Kumar Das, celebrated author of the History of Indian Literature; Prof. Nilratan Sen, who contributed in the study of the *Charyapada* manuscript and Bengali prosody; Prof. Bishnupada Bhattacharya, whose proficiency in more than ten Indian languages and expertise in Bhakti literature were exceptional; Prof. Tapodhir Bhattacharjee, renowned expert of Literary Theory.

The M A. in Bengali revised syllabus under Choice Based Credit System has been prepared by the experts of Bengali Literature working in the department. In the process of making of the syllabus the views of former and current students, research scholars, and teachers of undergraduate programmes, as stake-holders, have been taken into consideration. Stake-holders have appreciated the comprehensiveness and inclusion of emerging areas in the syllabus. There have been specific suggestions from stake-holders, most of which have been incorporated in the syllabus. Experts from India and Bangladesh have also reviewed the syllabus and appreciated it.

II. Introduction to CBCS (Choice Based Credit System)

Choice Based Credit System:

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill-based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Grading system provides uniformity in the evaluation and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations which enables the student to move across institutions of higher learning. The uniformity in evaluation system also enables the potential employers in assessing the performance of the candidates.

Definitions:

- (i) „Academic Programme“ means an entire course of study comprising its programme structure, course details, evaluation schemes etc. designed to be taught and evaluated in a teaching Department/Centre or jointly under more than one such Department/ Centre
- (ii) „Course“ means a segment of a subject that is part of an Academic Programme
- (iii) „Programme Structure“ means a list of courses (Core, Elective, Open Elective) that makes up an Academic Programme, specifying the syllabus, Credits, hours of teaching, evaluation and examination schemes, minimum number of credits required for successful completion of the programme etc. prepared in conformity to University Rules, eligibility criteria for admission
- (iv) „Core Course“ means a course that a student admitted to a particular programme must successfully complete to receive the degree and which cannot be substituted by any other course
- (v) „Elective Course“ means an optional course to be selected by a student out of such courses offered in the same or any other Department/Centre
- (vi) „Open Elective“ means an elective course which is available for students of all programmes, including students of same department. Students of other Department will opt these courses subject to fulfilling of eligibility of criteria as laid down by the Department offering the course.
- (vii) „Credit“ means the value assigned to a course which indicates the level of instruction; One-hour lecture per week equals 1 Credit, 2 hours practical class per week equals 1 credit. Credit for a practical could be proposed as part of a course or as a separate practical course
- (viii) „SGPA“ means Semester Grade Point Average calculated for individual semester.
- (ix) „CGPA“ is Cumulative Grade Points Average calculated for all courses completed by the students at any point of time. CGPA is calculated each year for both the semesters clubbed together.
- (x) „Grand CGPA“ is calculated in the last year of the course by clubbing together of CGPA of two years, i.e., four semesters. Grand CGPA is being given in Transcript form. To benefit the student a formula for conversation of Grand CGPA into %age marks is given in the Transcript.

III. M A in Bengali Programme Details:**Programme Objectives (POs):**

This programme aims at training students in Bengali Literary studies in a way so that they can pursue further research in the field. There are papers on the basic concepts of literary studies and trends in literary theory to provide an understanding of the conceptual points of departure in literary studies. One paper on socio-political background of Bengali literature and Units on such

background in individual papers are expected to provide knowledge on how to situate literary production in the larger context of socio-political history. Papers on texts from various phases and genres of Bengali literature will introduce the student to the salient features of respective phases, features of respective genres and contribution of individual authors. Further, these courses will help in understanding various ways of reading literary texts. Understanding of the idea of research will be nurtured through the course on Research Methodology and guided dissertation writing. Elective and Open Elective courses will initiate the student in a selected area providing indepth and comprehensive understanding of that area forming the base for formulating research questions and pursuing research in that area.

Programme Specific Outcomes (PSOs):

This programme will enable to have a comprehensive understanding of the history of Bengali literature, its socio-political background, important movements, genres and authors, concepts and practices of literary studies, and basic skill for research writing. It is expected that the course will form the knowledge and skill-base for the students to take up various teaching assignments and pursue further research in the field.

Programme Structure:

The M. A. in **Bengali** programme is a two-year course divided into four-semester. A student is required to complete **84 (eighty)** credits for the completion of course and the award of the degree.

		<i>Semester</i>	<i>Semester</i>
Part – I	First Year	Semester I	Semester II
Part – II	Second Year	Semester III	Semester IV

Course Credit Scheme

Semester	Core Courses			Elective Course			Open Elective Course			Total Credits
	No. of papers	Credits (L+T)	Total Credits	No. of papers	Credits (L+T)	Total Credits	No. of papers	Credits (Lecture)	Total Credits	
I	04	16+4	20	-	-	-	-	-	-	20
II	04	16+4	20	-	-	-	01	04	04	24
III	03	12+3	15	01	04+1	5	-	-	-	20
IV	03	12+3	15	01	04+1	5	01	04	04	24
Total Credits	14	56+14	70	02	8+4	10	02	08	08	88

- * For each Core and Elective Course there will be 4 lecture hours of teaching per week.
- * Open Electives to the maximum total of 8 credits.
- * Duration of examination of each paper shall be 3 hours.
- * Each paper will be of 100 marks out of which 70 marks shall be allocated for semester examination and 30 marks for internal assessment.

Semester wise Details of M. A. in Bengali**SEMESTERWISE DISTRIBUTION****Semester---I**

Course Code	Paper Number	Paper Titles	Credits		
			Theory	Tutorial	Total
BENCC	101	বাংলা সাহিত্যের আর্থ-রাজনৈতিক পটভূমি (Economic and political Background of Bengali Literature)	04	01	05
BENCC	102	বাংলা সাহিত্যের সামাজিক-ধর্মীয় পটভূমি (Socio-religious Background of Bengali Literature)	04	01	05
BENCC	103	সাহিত্যবিদ্যার শব্দকোষ (Vocabulary of Literary Studies)	04	01	05
BENCC	104	প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য (Old and Medieval Literature)	04	01	05
Total	4		16	04	20

Semester- II

Course	Paper Number	Paper Titles	Credits		
			Theory	Tutorial	Total
BENCC	201	মধ্যযুগের সাহিত্য (Medieval Literature)	04	01	05
BENCC	202	ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা (Linguistics & Bengali Language)	04	01	05
BENCC	203	উনিশ শতকের কাব্য ও গদ্য সাহিত্য (19 th Century Poetry and Prose)	04	01	05
BENCC	204	ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব (Indian Literary Theory)	04	01	05
BENOE	205 (i) or 205 (ii)	19 th Century Bengal: Social and Cultural Trends or Bengali Language and Literature in North-East	04	00	04
Total	5		20	04	24

Semester- III

Course	Paper Number	Paper Titles	Credits		
			Theory	Tutorial	Total
BENCC	301	পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (Western Literary Theory)	04	01	05
BENCC	302	উনিশ শতকের নাটক ও উপন্যাস (19 th Century Drama and Novel)	04	01	05
BENEC	303	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (Rabindranath Tagore)	04	01	05
BENEC	304 (i) or 304 (ii) or 304 (iii) or 304 (iv) or 304 (v) or 304 (vi)	অনুবাদতত্ত্ব ও অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য (Translation Theory and World Literature in Translation) or জনসাহিত্য (Popular Literature) or নারীরচিত কবিতা ও গদ্য (Women's Poetry and Prose) or বাংলাদেশের কবিতা, নাটক ও গদ্য (Poetry, Drama and Prose of Bangladesh) or বিশ শতকের সাংস্কৃতিক পরিসর: নব্য বিষয় ও ভাবাদর্শ (20 th Century Cultural Sphere: Emerging Themes and Ideology) or লোকসংস্কৃতিতত্ত্ব (Theories of Folk Culture).	04	01	05
Total	4		16	04	20

Semester- IV

Course	Paper Number	Paper Titles	Credits		
			Theory	Tutorial	Total
BENCC	401	বিশ শতকের কবিতা, নাটক ও গদ্যসাহিত্য (20 th Century Poetry, Drama and Prose)	04	01	05
BENCC	402	বিশ শতকের কথাসাহিত্য (20 th Century Fiction)	04	01	05
BENCC	403	গবেষণা পদ্ধতি ও অভিসন্দর্ভ রচনা (Research Methodology and Dissertation Writing)	04	01	05

BENEC	404 (i) or 404 (ii) or 404 (iii) or 404 (iv) or 404 (v) or 404 (vi)	অনুবাদে ভারতীয় সাহিত্য (Indian Literature in Translation) or জনসংস্কৃতি (Popular Culture) or নারীরচিত কথাসাহিত্য ও আত্মজীবনী (Women's Fiction and Autobiography) or বাংলাদেশের কথাসাহিত্য (Fiction of Bangladesh) or বিশ শতকের সাহিত্যিক ও সাংস্কৃতিক আন্দোলন (Literary and Cultural Movements of 20 th Century) or বাংলার লোকপরম্পরা (Folk Tradition of Bengal)	04	01	05
BENOE	405 (i) or 405 (ii)	20 th Century Bengal: Social and Cultural Trends or Cinematic Adaptation of Bengali Literature	04	00	04
Total	5		20	04	24

TOTAL CREDITS = 88

Minimum requirement of credits for promotion: 84

List of Elective Courses

Elective Courses: 2

Paper No.	Course Title	Credits
BENEC 304 (i) or 304 (ii) or 304 (iii) or 304 (iv) or 304 (v)	অনুবাদতত্ত্ব ও অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য (Translation Theory and World Literature in Translation) or জনসাহিত্য (Popular Literature) or নারীরচিত কবিতা ও গদ্য (Women's Poetry and Prose) or বাংলাদেশের কবিতা, নাটক ও গদ্য (Poetry, Drama and Prose of Bangladesh)	5

or 304 (vi)	or বিশ শতকের সাংস্কৃতিক পরিসর: নব্য বিষয় ও ভাবাদর্শ (20 th Century Cultural Sphere: Emerging Themes and Ideology) or লোকসংস্কৃতিতত্ত্ব (Theories of Folk Culture)	
BENEC 404 (i) or 404 (ii) or 404 (iii) or 404 (iv) or 404 (v) or 404 (vi)	অনুবাদে ভারতীয় সাহিত্য (Indian Literature in Translation) or জনসংস্কৃতি (Popular Culture) or নারীরচিত কথাসাহিত্য ও আত্মজীবনী (Women's Fiction and Autobiography) or বাংলাদেশের কথাসাহিত্য (Fiction of Bangladesh) or বিশ শতকের সাহিত্যিক ও সাংস্কৃতিক আন্দোলন (Literary and Cultural Movements of 20 th Century) or বাংলার লোকপরম্পরা (Folk Tradition of Bengal)	5

Open Elective Courses: 2

Course No.	Course Title	Credits
BENOE 205 (i) or 205 (ii)	19 th Century Bengal: Social and Cultural Trends or Bengali Language and Literature in North-East	4
BENOE 405 (i) or 405 (ii)	20 th Century Bengal: Social and Cultural Trends or Cinematic Adaptation of Bengali Literature	4

Selection of Elective Courses:

Department offers Area-wise elective courses, each area having 2 papers. Students are expected to study both the papers of the area selected by them. In the beginning of the academic year the PGCC will announce the Areas available for that academic year.

Teaching:

The Department of Modern Indian Languages and Literary Studies is primarily responsible for organizing lectures of M. A. in Bengali programme. There will be 4 (four) theory classes and 1 (one) tutorial for each paper in a week except the Open Elective Courses, which will

have no tutorial. All the classes will be held in the First Floor, Tutorial building, Faculty of Arts, University of Delhi. Teaching will be arranged as per the Time-Table to be circulated in the beginning of every semester and the students will get information about the tutorials from the course teacher. There shall be 90 instructional days excluding examination in a semester.

Details about Projects/Dissertation and role of supervisor:

After the introductory classes on Research Methodology, individual supervisors will be assigned to each student depending on the area of interest provided by the student.

Eligibility for Admissions:

Admission to the M. A. in Bengali programme will be given through Entrance Test and Direct admission mode. Eligibility Criteria in detail is available in the Department website, www.mil.du.ac.in as well as Delhi University Website, www.du.ac.in

Assessment of Students' Performance and Scheme of Examinations:

1. **Bengali** shall be the medium of instruction and examination. For Open Elective Courses medium of instruction and examination shall be **English**.
2. Assessment of students' performance:
 - i. Examinations shall be conducted at the end of each Semester as per the Academic Calendar notified by the University of Delhi.
 - ii. Marks will be changed to Credits; 5 (five) credits per paper under Core and Elective Courses as per university rules. Each Open Elective course will be of 4 (four) credits and the marks will be converted to credits accordingly.
 - iii. The system of evaluation shall be as follows:
 - a. Each course will carry **100** marks, of which **30** marks shall be reserved for internal assessment based on classroom participation, seminar, term courses, tests and attendance. Weightage given to each of these components shall be decided and announced at the beginning of the semester by the PGCC. Any student who fails to participate in classes, seminars, term courses, tests will be debarred from appearing in the end-semester examination in the specific course and non-Internal Assessment marks will be awarded. His/her Internal Assessment marks will be awarded as and when he/she attends regular classes in the course in the next applicable semester.
 - b. The remaining **70** marks in each paper shall be awarded on the basis of a written examination at the end of each semester. The duration of written examination for each paper shall be of **three** hours.
 - iv. Examinations for courses shall be conducted only in the respective odd and even Semesters as per the Scheme of Examinations. Regular as well as Ex-Students shall be permitted to appear/re-appear/improve in courses of Odd Semesters only at the end of Odd Semesters and courses of Even Semesters only at the end of Even Semesters.

Pass Percentage & Promotion Criteria:

The minimum percentage of marks required to declare pass in individual paper is 40% and minimum requirement of the credits for promotion is **84 (Eighty Four)**

Part I to Part II Progression:

Semester to Semester: Students shall be required to fulfill the Part to Part Promotion Criteria. Within the same Part, students shall be allowed to be promoted from a Semester to the next Semester, provided she/he has passed at least half of the courses, i.e. two courses of the current semester.

Part to Part:

Part I to II: In order to be promoted from Part A to Part B of the course a student is required to clear two papers from Semester I and two papers from Semester II amounting to **16 credits**. However, the student has to clear the remaining papers while studying in Part-II of the Programme.

Examinations for courses shall be conducted only in the respective odd and even Semesters as per the Scheme of Examinations. Regular as well as Ex-Students shall be permitted to appear/re-appear/improve in courses of Odd Semesters only at the end of Odd Semesters and courses of Even Semesters only at the end of Even Semesters.

Conversion of Marks into Grades:

As per University of Delhi Examination guidelines

Grade Points:

Grade point table as per University Examination rule

CGPA Calculation:

As per University Examination rule

Grand SGPA Calculation:

As per University Examination rule

Conversion of Grand CGPA into Marks

As notified by the competent authority the formula for conversion of Grand CGPA into marks is:
Final %age of marks = CGPA based on all four semesters \times 9.5

Division of Degree into Classes:

Post Graduate degree to be classified based on CGPA obtained into various classes as notified into Examination policy.

Attendance Requirement:

No student shall be considered to have pursued a regular course of study unless he/she is certified by the Head of the Department of Modern Indian Languages and Literary Studies, University of Delhi, to have attended 75% of the total number of lectures, tutorials and seminars conducted in each semester, during his/her course of study. Provided that he/she fulfills other conditions the Head, Department of Modern Indian Languages and Literary Studies, may permit a student to the next Semester who falls short of the required percentage of attendance by not more than 10 percent of the lectures, tutorials and seminars conducted during the semester.

Span Period:

No student shall be admitted as a candidate for the examination for any of the Parts/Semesters after the lapse of **four** years from the date of admission to the Part-I/Semester-I of the M A in Comparative Indian Literature Programme.

Guidelines for the Award of Internal Assessment Marks M.A. Bengali Programme (Semester Wise)

Internal assessment marks will be awarded based on classroom participation, seminar, term courses, tests and attendance. Weightage given to each of these components shall be decided and announced at the beginning of the semester by the PGCC.

Course Wise Content Details for M.A. Bengali Programme:**MASTER OF ARTS
BENGALI****COURSE CONTENTS****Core Courses: 12**

Paper No.	Course Title	Credits
101	বাংলা সাহিত্যের আর্থ-রাজনৈতিক পটভূমি (Economic and Political Background of Bengali Literature)	5
102	বাংলা সাহিত্যের সামাজিক-ধর্মীয় পটভূমি (Socio-religious Background of Bengali Literature)	5
103	সাহিত্যবিদ্যার শব্দকোষ (Vocabulary of Literary Studies)	5
104	প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য (Old and Medieval Literature)	5
201	মধ্যযুগের সাহিত্য (Medieval Literature)	5
202	ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা (Linguistics & Bengali Language)	5
203	উনিশ শতকের কাব্য ও গদ্য সাহিত্য (19 th Century Poetry and Prose)	5
204	ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব (Indian Literary Theory)	5

301	পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (Western Literary Theory)	5
302	উনিশ শতকের নাটক ও উপন্যাস (19 th Century Drama and Novel)	5
303	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (Rabindranath Tagore)	5
401	বিশ শতকের কবিতা, নাটক ও গদ্যসাহিত্য (20 th Century Poetry, Drama and Prose)	5
402	বিশ শতকের কথাসাহিত্য (20 th Century Fiction)	5
403	গবেষণাপদ্ধতি ও অভিসন্দর্ভ রচনা (Research Methodology and Dissertation Writing)	5

Elective Courses: 2

Paper No.	Course Title	Credits
304 (i) or 304 (ii) or 304 (iii) or 304 (iv) or 304 (v) or 304 (vi)	অনুবাদতত্ত্ব ও অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য (Translation Theory and World Literature in Translation) or জনসাহিত্য (Popular Literature) or নারীরচিত কবিতা ও গদ্য (Women's Poetry and Prose) or বাংলাদেশের কবিতা, নাটক ও গদ্য (Poetry, Drama and Prose of Bangladesh) or বিশ শতকের সাংস্কৃতিক পরিসর: নব্য বিষয় ও ভাবাদর্শ (20 th Century Cultural Sphere: Emerging Themes and Ideology) or লোকসংস্কৃতিতত্ত্ব (Theories of Folk Culture)	5
404 (i) or 404 (ii) or 404 (iii) or 404 (iv) or 404 (v) or 404 (vi)	অনুবাদে ভারতীয় সাহিত্য (Indian Literature in Translation) or জনসংস্কৃতি (Popular Culture) or নারীরচিত কথাসাহিত্য ও আত্মজীবনী (Women's Fiction and Autobiography) or বাংলাদেশের কথাসাহিত্য (Fiction of Bangladesh) or বিশ শতকের সাহিত্যিক ও সাংস্কৃতিক আন্দোলন (Literary and Cultural Movements of 20 th Century) or বাংলার লোকপরম্পরা (Folk Tradition of Bengal)	5

Open Elective Courses: 2

Paper No.	Course Title	Credits
205 (i) or 205 (ii)	19 th Century Bengal: Social and Cultural Trends or Bengali Language and Literature in North-East	4
405 (i) or 405 (ii)	20 th Century Bengal: Social and Cultural Trends or Cinematic Adaptation of Bengali Literature	4

SEMESTER-I**CORE COURSES****BENCC- 101**

বাংলা সাহিত্যের আর্থ-রাজনৈতিক পটভূমি
(Economic and Political Background of Bengali Literature)

Marks: 70+30=100**Duration: 50 hours
Credits: 05****Objectives:**

This course has been designed as the background course for Bengali literature and culture. The course introduces the students to the political and economic history of Bengal from 9th/10th century to present time.

Course learning outcomes:

The course will enable the students to historicize and contextualize a particular text so that they can comprehend the complexity which made the production of that particular text possible.

Course Units:

I: প্রথম একক: বাংলার রাজনৈতিক ইতিহাস (40 marks)

প্রাক ঔপনিবেশিক বাংলা: শশাঙ্ক-এর আমল, পাল ও সেন যুগের শাসনব্যবস্থা;
তুর্কি আক্রমণ; মুসলমান সুলতানদের শাসনকাল;
ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির শাসনকাল; ব্রিটিশ পার্লামেন্ট তথা মহারানীর শাসন;
দেশভাগ ও স্বাধীনতা;
পূর্ব পাকিস্তানের ইতিহাস; ভাষা আন্দোলন; মুক্তিযুদ্ধ ও বাংলাদেশের স্বাধীনতা;
পশ্চিমবঙ্গের রাজনৈতিক ইতিহাস;
বাংলাদেশের রাজনৈতিক ইতিহাস;
ভারতের অন্যান্য অঞ্চলে বাংলাভাষী জনগোষ্ঠী

II: দ্বিতীয় একক: বাংলার অর্থনৈতিক ইতিহাস (30 marks)

প্রাগাধুনিক বাংলা;
কোম্পানি আমল; মহারানির আমল;
স্বাধীন ভারতের ও বাংলাদেশের অর্থনৈতিক ইতিহাস

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I: 8 weeks

Unit II: 6 weeks

Suggested Readings:

নীহাররঞ্জন রায়,(১৯৯৫), *বাঙালীর ইতিহাস আদিপর্ব*, কলকাতা: দে'জ
শেখর বন্দ্যোপাধ্যায় (২০০৬), *পলাশি থেকে পার্টিশান*, কলকাতা: ওরিয়েন্ট লংম্যান

Majumder, R. C. Ed. (2006), *The History of Bengal*, Vol. I, Dacca: University of Dacca
Sarkar, Jadunath (2006), *The History of Bengal 1200-1757*, Vol. II, Dacca: University of Dacca

Further Readings:

ইরফান হাবিব (২০০৪), *মধ্যযুগের ভারতের অর্থনৈতিক ইতিহাস একটি সমীক্ষা*, কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ
দীনেশচন্দ্র সরকার (১৯৮৫), *পাল-পূর্ব যুগের বংশানুচরিত*, কলকাতা: সাহিত্যলোক
দীনেশচন্দ্র সরকার (১৯৮২), *পাল-সেন যুগের বংশানুচরিত*, কলকাতা: সাহিত্যলোক
দীনেশচন্দ্র সরকার (১৯৮২), *সাংস্কৃতিক ইতিহাসের প্রসঙ্গ*, কলকাতা: সাহিত্যলোক
নৃপেন্দ্র ভট্টাচার্য (১৩৬১/১৯৫৪), *বাংলার অর্থনৈতিক ইতিহাস*, কলকাতা: ওরিয়েন্ট বুক
রণবীর চক্রবর্তী (১৯৯১), *প্রাচীন ভারতের অর্থনৈতিক ইতিহাসের সঙ্কলন*, কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স
রমেশচন্দ্র মজুমদার (১৯৭৪-১৯৭৫), *বাংলাদেশের ইতিহাস (১ম-৪র্থ খণ্ড)*, কলকাতা: জেনারেল
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (২০১০), *বাঙ্গালার ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড একত্রে)*, কলকাতা: দে'জ
রামশরণ শর্মা (১৯৯৬), *প্রাচীন ভারতের সামাজিক ও অর্থনৈতিক ইতিহাস*, কলকাতা: ওরিয়েন্ট লংম্যান
হারানচন্দ্র রক্ষিত, (২০০৯), *ভিক্টোরিয়া যুগের বাংলা সাহিত্য*, কলকাতা: পারুল প্রকাশনী
সুকুমার সেন (১৯৬২), *প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী*, কলকাতা: বিশ্বভারতী
সুকুমার সেন (১৯৪৫), *মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী*, কলকাতা: বিশ্বভারতী
সুকুমার সেন (১৯৯৯), *বঙ্গ ভূমিকা খ্রিস্টপূর্ব ৩০০-১২৫০*, কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি
সুভাষ মুখোপাধ্যায় (১৯৯৯), *বাঙালীর ইতিহাস*, কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি
Chatterjee, Partha (1992), *The Nation and Its Fragments*, New Delhi: OUP
Chatterjee, Partha (1997), *A Possible India*, New Delhi: OUP
Dutt, R. C. (1902), *The Economic History of India*, Vol. I. London: Kegan Paul
Dutt, R. C. (1904), *The Economic History of India*, Vol. II. London: Kegan Paul
Sarkar, Sumit (1986), *Modern India*, New Delhi: Macmillan

BENCC- 102

বাংলা সাহিত্যের সামাজিক- ধর্মীয় পটভূমি
(Socio-Religious Background of Bengali Literature)

Marks: 70+30=100

Duration: 50 hours
Credits: 05

Objectives:

This course has been designed as the background course for Bengali literature and culture. The course introduces the students to the social and religious history of Bengal from 9th/10th century to present time.

Course learning outcomes:

The course will enable the students to historicize and contextualize a particular text so that they can comprehend the complexity which made the production of that particular text possible.

Course Units:**I: প্রথম একক:** বাংলার সামাজিক ইতিহাস (30 marks)

শশাঙ্ক, পাল ও সেন আমলের সমাজব্যবস্থা;
 ইসলামী শাসনে বাংলার সমাজ-জীবন;
 চৈতন্যআন্দোলন ও তার সামাজিক প্রভাব;
 সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতকের বাঙালি সমাজ;
 ডিরোজিও ও ইয়ং বেঙ্গল;
 রামমোহন, বিদ্যাসাগর ও সমাজ-সংস্কার;
 জাতি আন্দোলন, জাতীয়তাবাদের উত্থান ও ক্রমবিকাশ;
 আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ও শিক্ষাসংস্কার;
 বাঙালির সমাজ-জীবনে দেশভাগ;
 বাম আন্দোলন;
 বিশ্বায়ন ও বাঙালি সমাজ
 দলিত আন্দোলন

II: দ্বিতীয় একক: বাংলার ধর্মীয় ইতিহাস (40 marks)

আস্তিক ও নাস্তিক ধারা-সাধারণ পরিচয়;
 তন্ত্র ও বৌদ্ধধর্ম;
 বৈষ্ণব সম্প্রদায়;
 ইসলাম;
 গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়;
 দেব-দেবী ও পুরাণ;
 শাক্ত; বাউল-ফকির এবং অন্যান্য সম্প্রদায়;
 খ্রিস্টধর্ম;
 ব্রাহ্মসমাজ-হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান;
 রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আন্দোলন

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I: 7 weeks

Unit II: 7 weeks

Suggested Readings:

নীহাররঞ্জন রায়,(১৯৯৫), *বাঙালীর ইতিহাস আদিপর্ব*, কলকাতা: দে'জ
 শেখর বন্দ্যোপাধ্যায় (২০০৬), *পলাশি থেকে পার্টিশান*, কলকাতা: ওরিয়েন্ট লংম্যান
 Dasgupta, S.B. (1995), *Obscure Religious Cults*, Kolkata: Firma KLM Private Ltd.
 Majumder, R. C. Ed. (2006), *The History of Bengal*, Vol. I, Dacca: University of Dacca
 Sarkar, Jadunath (2006), *The History of Bengal 1200-1757*, Vol. II, Dacca: University of Dacca
 Sarkar, Sumit (1986), *Swadeshi Movement in Bengal*, New Delhi: PPH.

Further Readings:

অতুল সুর (১৯৮২), *বাংলার সামাজিক ইতিহাস*, কলকাতা: জিঞ্জিঙ্গাসা
 আনিসুজামান (২০০৮), *মুসলিম মানস ও বাংলা সাহিত্য*, কলকাতা: প্রতিভাস
 আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, (১৯৪৯), *জাতীয় সাহিত্য*, কলকাতা: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 ওয়াকিল আহমদ, (১৯৯৭), *উনিশ শতকে বাঙালি মুসলমানের চিন্তা ও চেতনার ধারা*, ঢাকা: বাংলা একাডেমী
 নরেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য (২০০৬), *ভারতীয় ধর্মের ইতিহাস*, কলকাতা: জেনারেল প্রিন্টার্স এন্ড পাবলিশার্স প্রা. লি.
 মুহম্মদ আবদুর রহিম ও মোহাম্মাদ আসাদুজ্জামান (১৯৮২), *বাংলার সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস*, ঢাকা:
 বাংলা একাডেমী
 রমাকান্ত চক্রবর্তী (২০০৭), *বঙ্গ বৈষ্ণব ধর্ম*, কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স
 রমাকান্ত চক্রবর্তী (২০০৭), *চৈতন্যের ধর্মাব্দোলন: মূল্যায়ণ*, কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ
 রমেশচন্দ্র মজুমদার (১৯৭৪-১৯৭৫), *বাংলাদেশের ইতিহাস (১ম-৪র্থ খণ্ড)*, কলকাতা: জেনারেল
 রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (২০১০), *বঙ্গালার ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড একত্রে)*, কলকাতা: দে'জ
 রামশরণ শর্মা (১৯৯৬), *প্রাচীন ভারতের সামাজিক ও অর্থনৈতিক ইতিহাস*, কলকাতা: ওরিয়েন্ট লংম্যান
 হারানচন্দ্র রক্ষিত, (২০০৯), *ভিক্টোরিয়া যুগের বাংলা সাহিত্য*, কলকাতা: পারুল প্রকাশনী
 শশিভূষণ দাশগুপ্ত, (১৯৮৪), *বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি*, কলকাতা: ওরিয়েন্ট বুক কম্পানি
 সুকুমার সেন (১৯৬২), *প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী*, কলকাতা: বিশ্বভারতী
 সুকুমার সেন (১৯৪৫), *মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী*, কলকাতা: বিশ্বভারতী
 সুকুমার সেন (১৯৯৯), *বঙ্গ ভূমিকা খ্রিস্টপূর্ব ৩০০-১২৫০*, কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি
 সুভাষ মুখোপাধ্যায় (১৯৯৯), *বাঙালীর ইতিহাস*, কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি
 Bandyopadhyay, Sibaji (2017), *Tagores Before Tagore*, New Delhi: OUP
 Chatterjee, Partha (1992), *The Nation and Its Fragments*, New Delhi: OUP
 Chatterjee, Partha (1997), *A Possible India*, New Delhi: OUP

BENCC- 103

সাহিত্যবিদ্যার শব্দকোষ
 (Vocabulary of Literary Studies)

Marks: 70+30=100**Duration: 50 hours****Credits: 05****Objectives:**

The course will make the students familiar with few of the key terms in contemporary literary studies and will try to investigate and explore them. To explore them the course will historicize those concepts and would try to trace back their origins.

Course learning outcomes:

The course will primarily enable students to deal with those terms with their theoretical meanings and empower them with an analytical and creative faculty to design particular reading methods for specific texts.

Course Units:

I: প্রথম একক: সাহিত্য ও কৃষ্টি/সংস্কৃতি/কালচার	(14 marks)
II: দ্বিতীয় একক: স্রষ্টা/লেখক ও কর্তৃষ্ণ	(14 marks)
III: তৃতীয় একক: লিখন, গ্রন্থন ও গ্রন্থ,	(14 marks)
IV: চতুর্থ একক: পাঠক, পাঠক্রিয়া ও বয়ান	(14 marks)
V: পঞ্চম একক: বিষয়ী, আত্মতা ও লিঙ্গ	(14 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I : 4 weeks

Unit II : 4 weeks

Unit III: 3 weeks

Unit IV: 3 weeks

Suggested Readings:

শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়,(২০০৮), „অথবিনির্মাণ“, *আলিবারার গুপ্তভাণ্ডার*, কলকাতা:গাঙচিল
 সত্যজ্যোতি চক্রবর্তী (অনু),(১৪১৫/২০০৮), *সায়ণ মাধবী সর্বদর্শনসংগ্রহ*, কলকাতা:সাহিত্যশ্রী
 Cary Nelson and Paula Treichler (eds.), *Cultural Studies*, London: Routledge, pp. 277-294.
 Hall, Stuart (1992), “*Cultural Studies and Its Theoretical Legacies*”, Lawrence Grossberg,
 Saussure, Ferdinand de (1959), “Nature of Linguistic Sign”, *Course in General Linguistics*, trans.
 Wade Baskin, New York: Philosophical Library
 Volosinov, N. (1973), “Verbal Interactions”, *Marxism and the Philosophy of Language*, New
 York and London: Seminar Press

Further Readings:

অনির্বাণ দাস (সম্পা), (২০০৪), *বিনির্মাণ/অবিনির্মাণ*, কলকাতা:অবভাস
 অমল বন্দ্যোপাধ্যায়, (২০১৪), *উত্তর-আধুনিক চিন্তা ও কয়েকজন ফরাসী ভাবুক*, কলকাতা: এবং মুশায়েরা
 ওয়াল্টার বেঞ্জামিন, (২০১৩), “শিল্পকলা যান্ত্রিক পুনরুৎপাদনের যুগে”, প্রকাশ রায় (অনু), *বকলম*, ২য় বর্ষ ১ম
 সংখ্যা
 গায়ত্রী চক্রবর্তী স্পিভাক, (২০১৩-২০১৪), “সেপাই কি কথা বলতে পারে?”, প্রবাল দাশগুপ্ত (অনু), *বকলম*, ৩য়
 বর্ষ ১ম ও ২য় সংখ্যা এবং ৪র্থ বর্ষ ১ম সংখ্যা
 গোপীচন্দ্র নারঙ (২০১৬), *গঠনবাদ, উত্তর-গঠনবাদ ও প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব*, নতুন দিল্লী:সাহিত্য অকাদেমী
 জুলিয়া ক্রিস্তেভা, (২০১৩), “ভাষা, ভাষাতত্ত্ব, বচন ইত্যাদি”, সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায় (অনু), *বকলম*, ৩য় বর্ষ ২য়
 সংখ্যা
 তপোধীর ভট্টাচার্য, (২০০৬), *প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব*, কলকাতা: অমৃতলোক সাহিত্য পরিষদ
 নবেন্দু সেন(সম্পা), (২০০৯), *পশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা*, কলকাতা: রঞ্জাবলী
 মিখাইল বাখতিন, (২০১৫), “বহুভাষিকতা:বাচন, উচ্চারণ আর শৈলী”, সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায় (অনু), *বকলম*,
 ৫ম বর্ষ ১ম সংখ্যা
 রোলান্ট বার্ত, (২০১২), “লেখকের মৃত্যু”, কৌশিক সান্যাল (অনু), *বকলম*, ২য় বর্ষ ২য় সংখ্যা
 হানা আরেন্ড, (২০১৬), “কর্তৃষ্ণ কী?”, শংকর কুল্ডু (অনু), *বকলম*, ৬ষ্ঠ বর্ষ ১ম সংখ্যা
 শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায় (২০০৮), *আলিবারার গুপ্তভাণ্ডার*, কলকাতা:গাঙচিল

সুধীর চক্রবর্তী (সম্পাদিত), (২০১১), *বুদ্ধিজীবীর নোটবই*, কলকাতা: পুস্তক বিপণি
 Eagleton, Terry (1996), *Literary Theory: An Introduction*, Minneapolis: University of Minnesota Press
 Foucault, Michel (1984), "What is an Author?" in Paul Rabinow ed., *The Foucault Reader* Harmondsworth: Penguin, pp. 101-120
 Frank Lentricchia and Thomas McLaughlin ed. (1990), *Critical Terms for Literary Study*, Chicago: University of Chicago Press
 Grossberg, Lawrence; Nelson, Cary and Treichler, Paula ed. (1992), *Cultural Studies*, London: Routledge
 Williams, Raymond (1958), *Culture and Society 1780-1950*, New York: Columbia Press
 Williams, Raymond (1983), *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*, New York: OUP
 Young, Robert (ed.) (1981), *Untying the Text: A Post-Structuralist Reader*, Boston, London and Henley: Routledge & Kegan Paul,

BENCC- 104

প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য
 (Old and Medieval Literature)

Marks: 70+30=100

Duration: 50 hours

Credits: 05

Objectives:

This course aims at reading of selected old and medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. Old and Medieval Bengal has gone through various phases of socio-political changes and religious movements, changes in the nature and political importance of Bengali language, emergence of new literary performative genres. This course will aim at providing an understanding of these changes through the reading of selected texts.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

Course Units:

- | | |
|--|------------|
| I: (প্রথম একক): চর্যাপদ | (14 marks) |
| II: (দ্বিতীয় একক): শ্রীকৃষ্ণকীর্তন | (14 marks) |
| III: (তৃতীয় একক): বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত কবি) | (14 marks) |
| IV: (চতুর্থ একক): বাংলা চরিতসাহিত্য- চৈতন্য চরিতামৃত, রসুলবিজয় (নির্বাচিত অংশ) | (14 marks) |
| V: (পঞ্চম একক): শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত) | (14 marks) |

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

- Unit I: 3 weeks
 Unit II: 3 weeks
 Unit III: 3 weeks
 Unit IV: 3 weeks
 Unit V: 2 weeks

Prescribed Texts:

অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পা), (২০০২), *শাক্তপদাবলী (চয়ন)*, একাদশ সংস্করণ, কলকাতা: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
আবুল আহসান চৌধুরি(সম্পা),(২০১৭),আহমদ শরীফ, *রসুলবিজয়, মধ্যযুগের কবি ও কাব্য*, ২য় খণ্ড, ঢাকা:
শোভা প্রকাশ

আহমদ শরীফ, (২০০২), *মধ্যযুগের কাব্য-সংগ্রহ*, বাংলাদেশ: সময় প্রকাশন

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, (১৯৯৭), *শ্রী শ্রী চৈতন্যচরিতামৃত আদি, মধ্য, অন্তলীলা কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামী*,
কলকাতা: বসুমতী সাহিত্য মন্দির

খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, বিশ্বপতি চৌধুরী, শ্যামাপদ চক্রবর্তী (সম্পা), (২০১৪), *বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন)*,
কলকাতা: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ (সম্পা),(১৩৮০), *চণ্ডীদাস বিরচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন*, নবম সংস্করণ, কলকাতা: বঙ্গীয়
সাহিত্য পরিষৎ

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, (১৩৩২), *হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দেহা*, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য
পরিষৎ

Suggested Readings:

অমিত্রসুদন ভট্টাচার্য (সম্পা), (১৯৯৯), বড়ুচণ্ডীদাস, *শ্রীকৃষ্ণকীর্তন*, কলকাতা: দে'জ

নির্মল দাস(সম্পা), (২০০৫), *চর্যাগীতি পরিক্রমা*, কলকাতা: দে'জ

নীলরতন সেন, (১৯৬৮), *বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়*, কলকাতা: সাহিত্যলোক

সুকুমার সেন, (১৯৯৪), *চণ্ডীদাস*, নিউ দিল্লি: সাহিত্য অকাদেমি

সুখময় মুখোপাধ্যায়, (২০০৬), *বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় ও সময়*, কলকাতা: ভারতী বুক স্টল

সুখময় মুখোপাধ্যায়, (১৯৭৪), *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম*, কলকাতা: জি ভরদ্বাজ এন্ড কোং

Further Readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা), শশিভূষণ দাশগুপ্ত (সংকলন), (১৯৮৯), *নব চর্যাপদ*, কলকাতা: কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয়

ক্ষুদিরাম দাশ, (২০১৫), *বৈষ্ণব-রস-প্রকাশ*, কলকাতা: দে'জ

তারাপদ মুখোপাধ্যায়,(১৯৭২), *শ্রীকৃষ্ণকীর্তন*, কলকাতা: মিত্র ও ঘোষ

তারাপদ মুখোপাধ্যায়, (১৩৮৫), *চর্যাগীতি*, কলকাতা: বিশ্বভারত

ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী, (১৯৮৮), *শাক্ত পদাবলী সাধন তন্ত্র ও রসবিশ্লেষণ*, কলকাতা: এস বানার্জী এন্ড কোং

দীনেশচন্দ্র সেন, (২০০৬), *প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে মুসলমানের অবদান*, কলকাতা: করুণা

বিমানবিহারী মজুমদার, (২০১৬), *চৈতন্যচরিতের উপাদান*, কলকাতা: সংস্কৃত বুক ডিপো

মুহম্মদ মজিরুদ্দিন মিয়া, (১৯৯৩), *বাংলা সাহিত্যে রসুল চরিত (১২৯৫-১৯৮০)*, ঢাকা: বাংলা একাডেমী

শঙ্করীপ্রসাদ বসু(১৯৯৮), *মধ্যযুগের কবি ও কাব্য*, কলকাতা: জেনারেল পাবলিশার্স

(১৯৯৯), *চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি*, কলকাতা: দে'জ

শশিভূষণ দাশগুপ্ত, (১৩৭২), *ভারতের শক্তিসাধনা ও শক্তিসাহিত্য*, কলকাতা: সাহিত্য সংসদ

সাইমন জাকারিয়া ও নাজমিন মর্তুজা, (২০১০), *বাংলা সাহিত্যের অলিখিত ইতিহাস*, ঢাকা: অ্যাডর্গ পাবলিকেশন

সুকুমার সেন, (১৯৯৫), *চর্যাগীতি পদাবলী*, কলকাতা: আনন্দ

সুকুমার সেন, (১৯৭০), *বৈষ্ণবীয় নিবন্ধ*, কলকাতা: রূপা

SEMESTER-II**CORE COURSES**

BENCC- 201
 মধ্যযুগের সাহিত্য
 (Medieval Literature)

Marks: 70+30=100**Duration: 50 hours****Credits: 05****Objectives:**

As a continuation of the preceding course, this course aims at reading of selected medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. This course will aim at providing an understanding of various phases of socio-political changes and religious movements, emergence of new literary performative genres and individual excellence in these genres through the reading of selected texts.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

Course Units:

- I:** (প্রথম একক): সতীময়না লোরচন্দ্রানী, ইউসুফ জোলেখা (নির্বাচিত অংশ) (14 marks)
II: (দ্বিতীয় একক): বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গল (14 marks)
III: (তৃতীয় একক): মুকুন্দ চন্দ্রাবতীর চণ্ডীমঙ্গল / ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল (14 marks)
IV: (চতুর্থ একক): অনুবাদ সাহিত্য (কৃতিবাসী রামায়ণ, চন্দ্রাবতীর রামায়ণ) (14 marks)
V: (পঞ্চম একক): বাউল ও ফকির (14 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I: 3 weeks

Unit II: 3 weeks

Unit III: 3 weeks

Unit IV: 3 weeks

Unit V: 2 weeks

Prescribed Texts:আহমদ শরীফ, (২০০২), *মধ্যযুগের কাব্য-সংগ্রহ*, বাংলাদেশ: সময় প্রকাশনবসন্তকুমার ভট্টাচার্য, (১৯৩৫), *বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গল*, কলকাতা: সুধাংশু সাহিত্য মন্দিরব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাশ(সম্পা), (১৩৪৯ ব), *অন্নদামঙ্গল, ভারতচন্দ্র-গ্রন্থাবলী*, কলকাতা:

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বিশ্বপতি চৌধুরী(সম্পা), (১৯৬২), *কবিকঙ্কণ চণ্ডী*, কলকাতা: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

Suggested Readings:

অভিজিৎ মজুমদার, (২০০৫), *চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যটিক খণ্ড)*, কলকাতা: দে'জ পাবলিশিং
 আহমদ শরীফ, (২০০২), *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য*, ঢাকা: আগামী প্রকাশনী
 (২০০৪), *মধ্যযুগের সাহিত্যে সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ*, ঢাকা: আগামী প্রকাশনী
 ক্ষুদিরাম দাশ, (১৯৯৯), *কবিকঙ্কণ চণ্ডী, ১ম খণ্ড*, কলকাতা: দে'জ
 চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৯২৫), *কবিকঙ্কণচণ্ডী: চণ্ডীমঙ্গলবোধিনী*, কলকাতা: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 নির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায়(সম্পা), (১৯৮৬), *ভারতচন্দ্র, অন্নদামঙ্গল*, কলকাতা: মডার্ন বুক এজেন্সি
 শক্তিনাথ ঝা, (২০১০), *বস্তুবাদী বাউল*, কলকাতা: দে'জ

Further Readings:

আহমদ শরীফ, (২০১১), *বাঙলার সুফী সাহিত্য*, ঢাকা: সময়
 (২০১০), *বাউলতন্ত্র*, ঢাকা: বুকস ফেয়ার
 আশুতোষ ভট্টাচার্য, (২০০২), *বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস*, কলকাতা: এ মুখার্জি এন্ড কো প্রাইভেট লিমিটেড
 ওয়াকিল আহমদ(২০০৭), *লোকসংস্কৃতি*, বাংলাদেশ: এশিয়াটিক সোসাইটি
 জহর সেন মজুমদার, (২০০৯), *মধ্যযুগের কাব্য স্বর ও সংকট*, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
 মুহম্মদ আবদুল হাই, আহমদ শরীফ (সম্পা), (১৯৮৫), *মধ্যযুগের বাংলা গীতিকবিতা*, ঢাকা: মাওলা ব্রাদার্স
 শক্তিনাথ ঝা, (১৪২১), *ফকির লালন সাই, দেশ কাল ও শিল্প*, পরিমার্জিত সংস্করণ, কলকাতা: বর্ণপরিচয়
 পাবলিশার্স

BENCC- 202

ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা
 (Linguistics & Bengali Language)

Marks: 70+30=100**Duration: 50 hours****Credits: 05****Objectives:**

Basic knowledge of the linguistic features of a language is essential for understanding the literature of that language. This course aims to introduce students with the basic concept of Linguistics with special reference to the linguistic features of the Bengali language.

Course learning outcomes:

The course will help the students to understand feature of Bengali language in linguistic terms.

Course Units:

- I:** (প্রথম একক): ভাষা ও ভাষাবিজ্ঞানের সাধারণ ধারণা (10 marks)
II: (দ্বিতীয় একক): ধ্বনিতত্ত্ব – ধ্বনিমূল-এর ধারণা; ধ্বনিমূল সনাক্তকরণ ও শ্রেণিবিভাগ; দল/অক্ষর; স্বরধ্বনি; অর্ধস্বর; যৌগিকস্বর; ব্যঞ্জনধ্বনি; শ্বাসাঘাত (20 marks)
III: (তৃতীয় একক): রূপতত্ত্ব – মূলরূপের ধারণা; শব্দগঠন: প্রত্যয়নিষ্পন্ন শব্দ, যৌগিক শব্দ, শব্দ দ্বিস্ব; শব্দার্থতত্ত্ব; বাংলা শব্দভাণ্ডার (20 marks)
IV: (প্রথম একক): অন্বয় – বাংলা বাক্যের অন্বয়, বাংলা উপবাক্যের শ্রেণিবিভাগ ও বৈশিষ্ট্য (20 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I: 2 week
 Unit II: 4 weeks
 Unit III: 4 weeks
 Unit IV: 4 weeks

Suggested Readings:

পবিত্র সরকার ও গনেশ বসু, (১৯৯৪), *ভাষা-জিজ্ঞাসা*, কলকাতা: বিদ্যাসাগর পুস্তক মন্দির
 পবিত্র সরকার, (১৯৯৮), *পকেট বাংলা ব্যাকরণ*, কলকাতা: আজকাল
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (১৯৩৮), *বাংলা ভাষা পরিচয়*, কলকাতা: বিশ্বভারতী
 রামেশ্বর শং, (১৯৯৬), *সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা*, কলকাতা: পুস্তক বিপণি
 শিশির কুমার দাশ, (১৯৯৯), *ভাষাজিজ্ঞাসা*, কলকাতা: প্যাপিরাস
 সুকুমার সেন, (১৯৯৩), *ভাষার ইতিবৃত্ত*, কলকাতা: আনন্দ
 সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, (১৯৩৬), *বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা*, কলকাতা: কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

Further Readings:

দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু, (১৯৭৫), *বাংলা ভাষার আধুনিক তত্ত্ব ও ইতিকথা*, কলকাতা: পুঁথিপত্র
 পবিত্র সরকার, (২০১৪), *বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ*, কলকাতা: দে'জ
 পরেশচন্দ্র মজুমদার, (২০১৫), *বাঙলাভাষা পরিক্রমা*, ২ খণ্ড, কলকাতা: দে'জ
 পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য, (১৯৯১), *শব্দের জগৎ*, কলকাতা: জিজ্ঞাসা
 মুহাম্মদ আবদুল হাই, (১৯৮৫), *ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাঙলা ধ্বনিতত্ত্ব*, ঢাকা: মল্লিক ব্রাদার্স
 মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ, (২০০৬), *বাংলাভাষার ইতিবৃত্ত*, ঢাকা: মাওলা ব্রাদার্স
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (১৯৯১/১৯৮৪), *বাংলা শব্দতত্ত্ব*, কলকাতা: বিশ্বভারতী
 হুমায়ুন আজাদ (সম্পাদিত), (১৯৯৭), *বাঙলা ভাষা*, ২ খণ্ড, ঢাকা: আগামী প্রকাশনী
 সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, (১৯৮৮), *ভাষাপ্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ*, কলকাতা: রূপা
 Chatterji, S.K., (1926), *The Origin and Development of the Bengali Language*, Kolkata: Calcutta University
 Hockett, C.F. (1967), *A Course in Modern Linguistics*, New York: Macmillan
 Langacker, R. (1967), *Language and its structure*, U.S.A.: Harcourt, Brace and World
 Saussure, Ferdinand de (1981), *Course in General Linguistics*, trans. Wade Baskin, Bungay: Suffolk
 Volosinov, N. (1973), *Marxism and the Philosophy of Language*, New York and London: Seminar Press

BENCC- 203

উনিশ শতকের কাব্য ও গদ্য সাহিত্য
 (19th Century Poetry and Prose)

Marks: 70+30=100

Duration: 50 hours
Credits: 05

Objectives:

19th Century Bengal witnessed the coming of a new era in its socio-political and cultural history. New socio-political institutions emerged, reformist movements took place, and a new cultural

sensibility took shape. This course aims at introducing the students to selected literary texts from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of the change in larger socio-cultural history.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th century Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

Course Units:

I: (প্রথম একক): মেঘনাদবধকাব্য	(20 marks)
II: (দ্বিতীয় একক): সারদামঙ্গল	(10 marks)
III: (তৃতীয় একক): বিহারীলাল-পরবর্তী গীতিকবিতা	(20 marks)
IV: (চতুর্থ একক): সীতার বনবাস, হতোম প্যাঁচার নকশা, বিবিধ প্রবন্ধ (নির্বাচিত)	(20 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I: 4 weeks

Unit II: 2 weeks

Unit III: 4 weeks

Unit IV: 4 weeks

Prescribed Texts:

অরুণ নাগ (সম্পা), (২০০৮), *সটীক হতোম প্যাঁচার নকশা*, কলকাতা: আনন্দ

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, (২০১৭), *ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য*, কলকাতা: দে'জ

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাস (সম্পা), (১৩৫৬ব), *বিহারীলাল চক্রবর্তী, সারদামঙ্গল*, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাস (সম্পা), (১৮০৮), *মাইকেল মধুসূদন দত্ত, মেঘনাদবধ কাব্য*, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাস (সম্পা), (১৪০৪ব), *ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, সীতার বনবাস*, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাস (সম্পা), (১৩৫৭ব), *বঙ্কিমচন্দ্র, বিবিধ প্রবন্ধ*, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

Suggested Readings:

অসীম চট্টোপাধ্যায়, (২০০৪), *সুশোভন সরকার, বাংলার রেনেসাঁস*, কলকাতা: দীপায়ন

ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পা), (২০০৮), *বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিবিধ প্রবন্ধ*, কলকাতা: পুস্তক বিপণি

(১৩৯১ব), *মধুসূদনের কবি-আত্মা ও কাব্যশিল্প*, কলকাতা: এ কে সরকার এন্ড কোং

গোপা দে, (২০১০), *ঊনিশ শতকের তিন নারী কবি*, কলকাতা: দে'জ

গোলাম মুরশিদ, (২০০৬), *আশার ছলনে ভুলি*, কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স

তারাপদ মুখোপাধ্যায়, (১৯৯৯), *আধুনিক বাংলা কাব্য*, কলকাতা: মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স

তীর্থপতি দত্ত (সম্পা), (১৯৯৮), *সীতার বনবাস, বিদ্যাসাগর রচনাবলী, ১ম খণ্ড*, কলকাতা: তুলিকলম

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, (১৮৯৬), *বিবিধ প্রবন্ধ*, ২য় সংস্করণ, কলকাতা; হেয়ার প্রেস

ভবানী গোপাল সান্যাল (সম্পা), (১৪০৭ ব), বিহারীলাল চক্রবর্তী, *সারদামঙ্গল*, কলকাতা: দে'জ
সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত, (১৯৭৫), *বঙ্কিমচন্দ্র*, কলকাতা: এ মুখার্জি এন্ড কোং
সুরেশচন্দ্র মৈত্র, (২০১০), *বাংলা কবিতার নবজন্ম (১৮৫৮-১৮৯১)*, কলকাতা: রত্নাবলী

Further Readings:

অলোক রায়, (১৯৮১), *বাঙালি কবির কাব্যচিন্তা: উনিশ শতক*, কলকাতা: প্যাপিরাস
তপোব্রত ঘোষ, (২০০২), *গোরা ও বিনয়*, কলকাতা: অবভাস
বিনয় ঘোষ, (১৩৬৪ব), *বিদ্যাসাগর ও বাঙালী সমাজ*, কলকাতা: বেঙ্গল পাবলিশার্স
ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৩৫০), *কালীপ্রসন্ন সিংহ (১৮৪০-১৮৭০)*, সাহিত্য সাধক চরিতমালা, কলিকাতা:
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
ভবতোষ দত্ত, (১৯৬৬), *কাব্যবাণী*, কলকাতা: প্যাপিরাস
(১৯৬১), *চিন্তনায়ক বঙ্কিমচন্দ্র*, কলকাতা: প্যাপিরাস
মন্মথনাথ ঘোষ, (২০০৮), *মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ*, কলকাতা: পারুল প্রকাশনী
মোহিতলাল মজুমদার, (১৯৬৫), *বাংলার নবযুগ*, কলকাতা: করুণা
(১৯৬৫), *কবিশ্রী মধুসূদন*, কলকাতা: বিদ্যালয় লাইব্রেরি প্রাইভেট লিমিটেড
শিশির কুমার দাশ, (১৯৮৯), *মধুসূদনের কবিমানস*, কলকাতা: পুস্তক বিপণি
Das, Sisirkumar, (2002), *Artist in Chains*, Kolkata: Papyrus
Dasgupta, Harendramohan, (1969), *Studies in Western Influence on Nineteenth Century Bengali
poetry (1857-1887)*, Calcutta: Semushi
De, S. K., (1962), *Bengali Literature in the Nineteenth Century*, Kolkata: Firma KLM
Sen Asok, (1977), *Iswar Chandra Vidyasagar and His Elusive Milestones*, Calcutta: Riddhi-
India
Sen, Priyaranjan, (1966), *Western Influence in Bengali Literature*, Calcutta: Academic
Publishers
Roy, Alok (ed), (1973-75), *Nineteenth Century Studies*, Volume.1-3.

BENCC- 204

ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব
(Indian Literary Theory)

Marks: 70+30 = 100

Duration: 50 hours

Credits: 05

Objectives:

Understanding the conceptualizations of various schools of literary theory in ancient and contemporary India is important for understanding these concepts historically, engaging with the methodology and findings, and reassessing their relevance in contemporary criticism. This course therefore offers an introduction to the basic tenets of Sanskrit and Tamil poetics, detail analysis of Rasa and Dhvani schools, conceptualizations of Rabindranath and Abanindranath, and contemporary Indian literary thought.

Course learning outcomes:

The students will be able to understand the theoretical postulations of various schools and theoreticians and engage with these critically.

Course Units:

প্রথম একক: সংস্কৃত সাহিত্যতত্ত্বের প্রধান প্রস্থান সমূহ ও প্রাচীন তামিল সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ে সাধারণ ধারণা	(14 marks)
দ্বিতীয় একক: রসবাদ	(14 marks)
তৃতীয় একক: ধ্বনিবাদ	(14 marks)
চতুর্থ একক: রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যচিন্তা ও অবনীন্দ্রনাথের শিল্প-ভাবনা	(14 marks)
পঞ্চম একক: বিশ শতকে ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব চর্চা	(14 marks)

Teaching Plan: Lecture- 40 hrs., Discussions- 5 hrs, Presentations- 5 hrs.

Unit I: 4 weeks
Unit II: 4 weeks
Unit III: 4 weeks
Unit IV: 4 weeks
Unit V: 2 weeks

Suggested Readings:

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৯৪৭), *ভারত শিল্পে ষড়ঙ্গ*, কলকাতা: বিশ্বভারতী
 অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৯৮৯), *শিল্পায়ন*, কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স
 প্রবাসজীবন চৌধুরী (১৯৮২), *কাব্য মীমাংসা*, কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ
 বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য (১৯৫৩), *প্রাচীন ভারতীয় অলংকারশাস্ত্রের ভূমিকা*, কলিকাতা: চলন্তিকা প্রেস
 যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (১৯৬৩), *কাব্য-পরিমিতি*, কলিকাতা: জিঞ্জাসা
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (১৯০৭), *সাহিত্য*, কলকাতা: বিশ্বভারতী
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (১৯৩৭), *সাহিত্যের পথে*, কলকাতা: বিশ্বভারতী
 শ্যামাপদ চক্রবর্তী (১৯৫৪), *কাব্যের রূপ ও রস*, কলিকাতা: ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড কোং
 শ্যামাপদ চক্রবর্তী (১৯৫৬), *অলংকার-চন্দ্রিকা*, কলিকাতা: ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড কোং
 সুধীরকুমার দাশগুপ্ত (২০১২), *কাব্যলোক*, কলকাতা: দে'জ

Further Readings:

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (২০০৮), *বাগীশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী*, কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স
 De, S. K (1988), *History of Sanskrit Poetics*, Calcutta: Firma K. L. M.

OPEN ELECTIVE COURSE**BENOE- 205 (i)
19TH CENTURY BENGAL: IDEAS AND CULTURAL TRENDS****Marks: 70+30 = 100****Duration: 50 hours****Credits: 04****Objectives:**

This course aims to introduce the primary ideas of nineteenth century Bengal and would follow their trajectory in social and cultural sphere. Nineteenth century Bengal being the point of departure for the colonial modernity in India this course will explore the notions like Renaissance, Nation and Nationalism, Colonial Pedagogy and the Culture of Print.

Course learning outcomes:

This course will enable the students to understand 19th century Bengal as an area of study and will give them a general idea of Bengali society and culture in the 19th century.

Course Units:

I: Colonial Education and Bengali <i>Bhadralok</i>	(15 marks)
II: Idea of Renaissance and Nineteenth Century Bengal	(15 marks)
III: Print and Emergence of New Literary Form	(20 marks)
IV: Conceptualizing Nation and Bengali Intelligentsia	(20 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I : 3 week
 Unit II : 3 weeks
 Unit III: 4 weeks
 Unit IV: 4 weeks

Suggested Readings:

Datta, Michael Madhusudan (2004), *The Slayin of Meghanada: A Ramayana from Colonial Bengal*, New York: OUP
 Harder, Hans (2001), *Bankimchandra Chattopadhyay's Srimadbhagbadgita: Translation and Analysis*, Delhi: Monohar
 Macaulays, Thomas Babington (1835), *Minutes on Education in India*, Calcutta: Baptist Mission Press
 Sastri, Sibnath and Lethbridge, Roper (!972), *A history of the renaissance in Bengal: Ramtanu Lahiri, Brahman & reformer: From the Bengali of Sivanath Sastri*, Michigan: University of Michigan

Further Readings:

Bandyopādhyāya, Śibājī (2015), *The Gopal-Rakhal Dialectic: Colonialism and Children's Literature in Bengal*, New Delhi: Tulika Books
 Chatterjee, Parta (1992), *The Nation and Its Fragments*, New Delhi: OUP
 De, S. K (1973), *Bengali Literature in The Nineteenth Century*, Calcutta: Firma K. L. M.

Ray, Alok (1972-1974), *Nineteenth Century Studies*, Calcutta: ICSSR
 Sarkar, Sumit (2002), *Beyond Nationalist Frames: Postmodernism, Hindu Fundamentalism, History, Indiana*: Indiana University Press,
 Sarkar, Sushovan (1997), *Notes on Bengal Renaissance*, Kolkata: Papyrus

BENOE- 205 (ii)
Bengali Language and Literature in North-East

Marks: 70+30=100

Duration: 50 hours
Credits: 04

Objectives:

This course aims at offering an understanding of Bengali Language and Literature in North-East in the perspective of North-East as a geo-political entity. This course also aims at introducing some important Bengali literary texts from North-East in translation.

Course learning outcomes:

This course will enable the students to understand North-East as a multi-lingual, multi-ethnic entity and give them an overview of Bengali Language in North-East and Bengali Literature from North-East.

Course Units:

I: North-East as a Geo-political entity; Bengal and North-East.	(15 marks)
II: Languages of North-East; Bengali Language in North-East	(15 marks)
III: Bengali Literature from North-East: General Overview	(20 marks)
IV: Bengali Literature from North-East: Selected readings in Translation	(20 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I: 3 weeks
 Unit II: 3 weeks
 Unit III: 4 weeks
 Unit IV: 4 weeks

Suggested Reading:

Baral, Kailash C. (ed.) (2009), *Earth Songs: Stories from Northeast India*. New Delhi: Sahitya Akademi.
 Dharmarajan, Geeta. (ed) (2004), *The Heart of the Matter: Handpicked Fictions from Meghalaya, Manipur, Mizoram, Assam and Nagaland*. New Delhi: Katha.
 Bhattacharjee, Nirmal Kanti., Das, Dipendu. (eds.) (2012), *Barbed Wire Fence: Stories of Displacement from the Barak Valley of Assam*. New Delhi: Niyogi Books.
 Misra, Tilottama. (ed.) (2011), *The Oxford Anthology of Writings from North-East India*. New Delhi: Oxford University Press.
 Ngangom, Robin S., Nongkynrih, Kynpham S. (eds.) (2009), *Dancing Earth: An Anthology of Poetry from North-east India*. New Delhi: Penguin

Nongkynrih, Kynpham S., Ngangom, Robin S. (eds.) *Anthology of Contemporary Poetry from the Northeast*. Shillong: NEHU

Sen, Geeti. (ed.) (2006), *Where the Sun Rises When Shadows Fall: The North East*. New Delhi: Oxford University Press.

Zama, Margaret Ch. (ed.) (2013), *Emerging Literatures from Northeast India: The Dynamics of Culture, Society and Identity*. New Delhi: Sage Publications.

Further Readings:

Bhaumik, Subir, (2009), „Preface“ in *Troubled Periphery: Crisis of India's Northeast*, New Delhi: Sage Publications, , pp xiv-xxiv.

(2009), ---, „India's Northeast: Frontier to Region“ in *Troubled Periphery: Crisis of India's Northeast*, New Delhi: Sage Publications, pp 1-25.

(2009) ---, „Ethnicity, Ideology and Religion“ in *Troubled Periphery: Crisis of India's Northeast*. New Delhi: Sage Publications, 2009, pp 25- 61.

Datta, Birendranath. (2012), *Cultural Contours of North-East India*, New Delhi: Oxford University Press.

Biswas, Prasenjit, Suklabaidya, Chandan. (2008), „Reconceptualizing an Ethnic Life-World“ in *Ethnic Life Worlds in North-East India: An Analysis*. Delhi: Sage Publications, , pp 17- 50.

(2008) ---, „Return of the Native“ in *Ethnic Life-Worlds in North-East India: An Analysis*. Delhi: Sage Publications, pp 51- 108.

(2008) ---, „The Native and the Nation: Jawaharlal Nehru-Verrier Elwin's Philosophical Anthropology“ in *Ethnic Life-Worlds in North-East India: An Analysis*. Delhi: Sage Publications, pp 109- 152.

Gill, Preeti,(ed.). (2010) *The Peripheral Centre: Voices from India's Northeast*. New Delhi: Zubaan.

Hassan, M. Sajjad, (2008) *Building Legitimacy: Exploring State- Society Relations in Northeast India*. Delhi: Oxford University Press

Hazarika, Sanjoy. (2000). *Stangers of the Mist*. Delhi: Penguin,

SEMESTER-III**CORE COURSES****BENCC- 301**

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

(Western Literary Theory)

Marks: 70+30 = 100**Duration: 50 hours****Credits: 05****Objectives:**

An understanding of various schools of literary theory is one of the most essential requirements for literary studies. This course will familiarize students with key figures, concepts and texts of classical and modern literary theory of the West. This course will offer understanding of Classical Western schools of thought as well as that of important modern and contemporary schools of thought.

Course learning outcomes:

The students will be able to understand the changing culture of the conceptualization of literature from classical time to modern era.

Course Units:

প্রথম একক: ধ্রুপদী গ্রীক ও ল্যাটিন সাহিত্যতত্ত্ব	(14 marks)
দ্বিতীয় একক: রোমান্টিকতাবাদ, আধুনিকতাবাদ ও নব্য সমালোচনা পদ্ধতি	(14 marks)
তৃতীয় একক: মন:সমীক্ষণী সাহিত্যপাঠ পদ্ধতি	(14 marks)
চতুর্থ একক: মার্কসবাদী সাহিত্যপাঠ পদ্ধতি	(14 marks)
পঞ্চম একক: গঠনবাদ ও উত্তর-গঠনবাদ	(14 marks)

Teaching Plan: Lecture- 40 hrs., Discussions- 5 hrs, Presentations- 5 hrs.

Unit I: 4 weeks

Unit II: 4 weeks

Unit III: 4 weeks

Unit IV: 4 weeks

Unit V: 2 weeks

Suggested Readings:শিশির কুমার দাশ (১৯৭৭), *কাব্যতত্ত্ব অ্যারিস্টটেল*, কলকাতা: আশা প্রকাশনীBhaduri, Sugata & Malhotara, Simi (2010), *Literary Theory: An Introductory Reader*, Delhi: Anthem PressEliot, T. S. (1920), *The Sacred Wood and Major Early Essays*, New York: DoverFreud, Sigmund (1973), *Pelican Freud Library: Art and Literature*, London: Pelican BooksMarx, Karl and Engels, Fredarich (1978), *On Literature*, Moscow: ProgressRussel, D. R. (1972), *Ancient Literary Criticism: The Principal Texts in New Translations*, Oxford: Clarendon PressWilliams, Raymond (2010), *Marxism and Literature*, New Delhi: OUPWordsworth, William (1996), *Preface to Lyrical Ballads*, Oxford: OUP

Further Readings:

চিরঞ্জীব শূর (সম্পা), (২০১৬), *প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা*, কলকাতা: আলোচনা চক্র
 Bohne, Carl Gorge (1971), *Primitive Stage*, Calcutta: Firma K. L. M.
 Culler, Jonathan (2011), *Literary Theory: A Very Short Introduction*, Oxford: OUP
 J, W. H. Atkins (1934), *Literary Criticism in Antiquity*, 2 Vol., Cambridge: Cambridge University Press
 Wellek, Rene & Warren, Austin (1956), *Theory of Literature*, London: Penguin Books

BENCC- 302

উনিশ শতকের নাটক ও উপন্যাস
 (19th Century Drama and Novel)

Marks: 70+30=100**Duration: 50 hours****Credits: 05****Objectives:**

As a continuation of the preceding course, this course aims at introducing the students to selected literary texts from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of larger socio-political changes of 19th Century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th century Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

Course Units:

I: (প্রথম একক): কৃষ্ণকুমারী	(15 marks)
II: (দ্বিতীয় একক): নীলদর্পণ	(15 marks)
III: (তৃতীয় একক): রাজসিংহ/আনন্দমঠ	(20 marks)
IV: (চতুর্থ একক): কঙ্কাবতী/বিষাদসিন্ধু/কাহাকে	(20 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I: 3 weeks

Unit II: 3 weeks

Unit III: 4 weeks

Unit IV: 4 weeks

Prescribed Texts:

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাস (সম্পা), (১৩৫২ব), মাইকেল মধুসূদন দত্ত, *কৃষ্ণকুমারী নাটক*, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাস (সম্পা), (১৩৬৬ব), দীনবন্ধু মিত্র, *নীলদর্পণ*, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, (১৯৮০), *কঙ্কাবতী*, কলকাতা: মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাস (সম্পা), (১৩৬৯), *রাজসিংহ চতুর্থ সংস্করণ*, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

....., (১৩৪৫), *আনন্দমঠ*, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

মীর মোশাররফ হোসেন, (১৯৯৮), *বিষাদ সিঙ্কু*, কলকাতা: হরফ প্রকাশনী

স্বর্ণকুমারী দেবী, (২০০২), *কাহাকে*, কলকাতা: দে'জ

Suggested Readings:

অলোক রায় (সম্পা), (২০০১), *মাইকেল মধুসূদন দত্ত, কৃষ্ণকুমারী নাটক*, কলকাতা: দে'জ

আশুতোষ ভট্টাচার্য, (১৯৬০), *বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস*, কলকাতা: এ মুখার্জি এন্ড কোং

ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পা), (১৯৬৭), *নীলদর্পণ, দীনবন্ধু মিত্র রচনাবলী*, কলকাতা: সাহিত্য সংসদ

ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পা), (১৯৮৯), *বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রাজসিংহ*, কলকাতা: বামা

গোলাম মুরশিদ, (১৯৮৪), *সমাজ সংস্কার আন্দোলন ও বাংলা নাটক(১৮৫৪-১৮৭৬)*, বাংলাদেশ: ঢাকা বাংলা একাডেমী

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৯৫০), *বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা*, কলকাতা: মডার্ন বুক এজেন্সি

সুদক্ষিণা ঘোষ, (২০০৮), *মেয়েদের উপন্যাসে মেয়েদের কথা কাহাকে থেকে সুবর্ণলতা*, কলকাতা: দে'জ

Further Readings:

অজিতকুমার ঘোষ, (২০০৫), *বাংলা নাটকের ইতিহাস, ১ম খণ্ড*, কলকাতা: দে'জ

অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য, (১৯৯১), *বঙ্কিমচন্দ্র জীবনী*, কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স

(১৩৭৯ব), *বঙ্কিমচন্দ্র ও বঙ্গদর্শন*, কলিকাতা: জিজ্ঞাসা

অলোক রায়, (২০০৪), *কেহ বলে ড্রামাটিক*, কলকাতা: পুস্তক বিপণি

আহমদ শরীফ, (২০১৬), *জীবনে সমাজে সাহিত্যে*, ঢাকা: আগামী প্রকাশনী

নেহাল করিম (সম্পা), (২০১২), *আহমদ শরীফ, বাঙলার মনীষা*, ঢাকা: অনন্যা

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৯৬১) *ত্রৈলোক্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়(১৮৪৭-১৯১৯), সাহিত্য সাধক চরিতমালা*,

কলিকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

সুধাকর চট্টোপাধ্যায়, (১৩৭০ব), *কথাসাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্র*, কলকাতা: এ মুখার্জি

সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত, (১৯৭৫), *বঙ্কিমচন্দ্র*, কলকাতা: এ মুখার্জি এন্ড কোং

সুশীল কুমার দে, (১৩৭৯), *দীনবন্ধু মিত্র*, কলিকাতা: এ মুখার্জি

Das, Sisirkumar, (2002), *Artist in Chains*, Kolkata: Papyrus

De, S. K., (1962), *Bengali Literature in the Nineteenth Century*, Kolkata: Firma KLM

Guha-Thakurta, P, (2013), *The Bengali Drama: Its Origin and Development*, London: Routledge

BENCC- 303

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(Rabindranath Tagore)

Marks: 70+30=100**Duration: 50 hours****Credits: 05****Objectives:**

Rabindranath Tagore stands as the most important and most influential figure in the history of Bengal. He influenced Bengali thought and literary-artistic productions irreversibly and continues to be the most important reference point even in contemporary Bengali culture. This course aims at offering detail study of selected Tagore-writings from various genres in the perspective of his philosophical-aesthetic positions.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand Tagore's contribution in various genres along with an understanding of the themes and styles of selected texts.

Course Units:

- I:** (প্রথম একক): সঞ্চয়িতা (14 marks)
II: (দ্বিতীয় একক): চোখের বালি/চতুরঙ্গ (14 marks)
III: (তৃতীয় একক): একরাত্রি, হালদার গোষ্ঠী, ক্ষুধিত পাষণ, স্ত্রীর পত্র, মণিহারী, নষ্টনীড়, ল্যাভরেটরী (14 marks)
IV: (চতুর্থ একক): রক্তকরবী/ বিসর্জন (14 marks)
V: (পঞ্চম একক): প্রবন্ধ: নির্বাচিত (14 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I: 3 weeks

Unit II: 3 weeks

Unit III: 3 weeks

Unit IV: 3 weeks

Unit V: 2 weeks

Prescribed Texts:

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (১৩৮২ ব), *সঞ্চয়িতা*, কলকাতা: বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ (১৪০১ব), *গল্পগুচ্ছ*, *অখণ্ড*, কলকাতা: বিশ্বভারতী (১৯৭৫), *চতুরঙ্গ*, কলকাতা: বিশ্বভারতী (১৯৭৫), *চোখের বালি*, কলকাতা: বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ (১৯৬৮), *বিসর্জন*, কলকাতা: বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ (১৩৮৮ব), *রক্তকরবী*, কলকাতা: বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ

Suggested Readings:

- অজিতকুমার চক্রবর্তী, (১৩২২ব), *কাব্যপরিক্রমা*, কলকাতা: বিশ্বভারতী

অশ্রুকুমার সিকদার, (১৩৭৪ব), *রবীন্দ্রনাট্যে রূপান্তর ও ঐক্য*, কলকাতা: গ্রন্থনিলয়
 জগদীশ ভট্টাচার্য, (১৯৯৭), *কবিমানসী ১ম ও ২য় খণ্ড*, কলকাতা: ভারবি
 তপোব্রত ঘোষ, (২০০১), *রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ*, কলকাতা: দে'জ
 প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, (১৪২০ব), *রবীন্দ্রজীবনী, ১ম খণ্ড*, ৫ম সংস্করণ কলকাতা: বিশ্বভারতী
 (১৪২০ব), *রবীন্দ্রজীবনী, ২য় খণ্ড*, ৫ম সংস্করণ কলকাতা: বিশ্বভারতী
 (১৪২০ব), *রবীন্দ্রজীবনী, ৩য় খণ্ড*, ৫ম সংস্করণ কলকাতা: বিশ্বভারতী
 (১৩৭১ব), *রবীন্দ্রজীবনী, ৪র্থ খণ্ড*, পরিবর্তিত সংস্করণ কলকাতা: বিশ্বভারতী
 (১৪২৩ব), *রবীন্দ্রজীবনকথা*, কলকাতা: আনন্দ
 প্রশান্ত কুমার পাল, (২০০৭), *রবিজীবনী (১ম-৯ম খণ্ড)*, কলকাতা: আনন্দ

Further Readings:

আবু সৈয়দ আইয়ুব, (১৯৭১), *আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ*, কলকাতা: দে'জ
 জগদীশ ভট্টাচার্য, (২০০১), *রবীন্দ্র কবিতাশতক*, কলকাতা: ভারবি
 প্রমথনাথ বিশী, (১৯৭৬), *রবীন্দ্রকাব্যপ্রবাহ*, কলকাতা: ওরিয়েন্ট বুক কোং
 বুদ্ধদেব বসু, (১৯৯৭), *কবি রবীন্দ্রনাথ*, কলকাতা: দে'জ
 (১৯৮৪), *রবীন্দ্রনাথ: কথাসাহিত্য*, কলকাতা: নিউ এজ
 (২০০৪), *সঙ্গ, নিসঙ্গ: রবীন্দ্রনাথ*, কলকাতা: দে'জ
 হিরন্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৩৭৭), *রবীন্দ্র-শিল্পতত্ত্ব*, কলকাতা: রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়
 শঙ্খ ঘোষ, (১৯৮৪), *কালের মাত্রা ও রবীন্দ্র নাটক*, কলকাতা: দে'জ
 (২০০১), *এ আমির আবরণ*, কলকাতা: প্যাপিরাস
 (২০০২), *নির্মাণ আর সৃষ্টি*, কলকাতা: প্যাপিরাস
 শুদ্ধসঙ্গ বসু, (১৩৮০ব), *রবীন্দ্রকাব্যের গোধূলি পর্যায়*, কলকাতা: মন্ডল বুক হাউস
 Kripalini Krishna, (1974), *Rabindranath Tagore: a biography*, Kolkata: Visvabharati

ELECTIVE COURSES

BENEC-304 (i)

অনুবাদতত্ত্ব ও অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য
 (Translation Theory and World Literature in Translation)

Marks: 70+30=100

Duration: 50 hours
 Credits: 05

Objectives:

The objective of this course is to offer introduction to the theories of translation and reading of literatures from around the world through translation.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand various theoretical positions on translation and introduce them to world literature through selected translated texts.

Course Units:

- I:** (প্রথম একক): অনুবাদের ইতিহাস, অনুবাদক ও অনুবাদ প্রক্রিয়া, অনুবাদের বিভিন্ন তন্ত্র (20 marks)
- II:** (দ্বিতীয় একক): সরলা এরেন্দ্রিরা ও তার নিদয়া ঠাকুরমার কাহিনি-মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সমুদ্রতটে কাফকা- অভিজিৎ মুখার্জি (25 marks)
- III:** (তৃতীয় একক): বহুগের ওপার হতে- শিশির কুমার দাশ, শার্ল বোদলেয়ার তাঁর কবিতা-বুদ্ধদেব বসু (25 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I: 4 weeks
 Unit II: 5 weeks
 Unit III: 5 weeks

Prescribed Texts:

বুদ্ধদেব বসু, (২০১৫), *শার্ল বোদলেয়ার তাঁর কবিতা*, কলকাতা: দে'জ
 মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় (অনু), (১৯৯৩), *সরলা এরেন্দ্রিরা ও তার নিদয়া ঠাকুরমার কাহিনি*, কলকাতা: ভূর্জপত্র
 হারুকি মুরাকামি, অভিজিৎ মুখার্জি (অনু), (২০১৬-২০১৭), *সমুদ্রতটে কাফকা*, কলকাতা: যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়
 প্রকাশনা
 শিশির কুমার দাশ (অনু), (২০১৬), *বহুগের ওপার হতে*, কলকাতা: প্যাপিরাস

Suggested Readings:

বুদ্ধদেব বসু, (১৯৫৬), *মেঘদূত*, ভূমিকা, কলকাতা: এম সি সরকার এন্ড সন্স
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (১৪১০ব), *বিশ্বসাহিত্য*, *সাহিত্য*, রবীন্দ্র রচনাবলী, ৪র্থ খণ্ড, কলকাতা: বিশ্বভারতী
 Basnett, Susan & Lefevere, Andre, (1990), *Translation, History & Culture*, New York: Cassell
 Bhatnagar, Y.P, (1993), *Theory & Practice of Translation*, Delhi
 Brower, R.A, (1959), *On Translation*, New York
 Chaudhuri, Sukanta, (1999), *Translation & Understanding*, New Delhi: OUP
 Das, S. K., (2001), *Indian Ode to the West Wind*, Delhi: Pencraft Internation
 Mukherji, Sujit, (1994), *Translation as Discovery*, New Delhi: Orient Longman
 Nida, E. & Taber, C.R., (1969), *The Theory & Practice of Translation*, Leiden
 Steiner, T. R. (ed.), (1975), *English Translation Theory 1650 – 1800*, Van Gorcum: Assen

BENEC- 304 (ii)

জনসাহিত্য

(Popular Literature)

Marks: 70+30 = 100**Duration: 50 hours****Credits: 05****Objectives:**

The course will explore the scope of popular literature as genre studies. With a basic introduction to the theory and methods of popular literature the course will explore three major genres as case studies of Bengali popular narrative: children literature, detective novel and science fiction.

Course learning outcomes:

The course will help the student to revisit and interrogate the age long distinction between high/classic and popular literature and also enable them to identify texts as cultural productions.

Course Units:

I: শিশু সাহিত্য (20 marks)

সুকুমার রায়, আবোল তাবোল/ হযবরল; উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, টুনটুনির বই/ দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, ঠাকুরমার ঝুলি; লীলা মজুমদার, পদিপিসির বর্মীবাঞ্র/ দিন-দুপুরে

II: গোয়েন্দা কাহিনী (25 marks)

পাঁচকড়ি দে, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, নারায়ণ সান্যাল ও সত্যজিৎ রায়-এর নির্বাচিত রচনা

III: কল্পবিজ্ঞান কাহিনী (25 marks)

জগদানন্দ রায়, শুক্র ভ্রমণ; জগদীশচন্দ্র বসু, নিরুদ্দেশের কাহিনী; প্রেমেন্দ্র মিত্র সত্যজিৎ রায় ও অদ্রীশ বর্ধন-এর নির্বাচিত রচনা

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I : 2 week

Unit II : 4 weeks

Unit III: 4 weeks

Suggested Readings:

অদ্রীশ বর্ধন (২০০৪), *সেরা কল্পবিজ্ঞান অমনিবাস*, কলকাতা: পত্র ভারতী

অদ্রীশ বর্ধন (২০০৮), *প্রফেসর নাটবল্টু চক্র সংগ্রহ*, কলকাতা: আনন্দ

নারায়ণ সান্যাল (২০১৫), *কাঁটায় কাঁটায়*, খণ্ড ১-৬, কলকাতা: মিত্র ও ঘোষ

পাঁচকড়ি দে (২০১০-২০১৫), *পাঁচকড়ি দে রচনাবলী*, খণ্ড ১-৫, কলকাতা: করুণা প্রকাশনী

প্রেমেন্দ্র মিত্র (২০০৪), *পরশর সমগ্র*, কলকাতা: আনন্দ

প্রেমেন্দ্র মিত্র (২০১৪), *কল্পবিজ্ঞান সমগ্র*, কলকাতা: দে'জ

লীলা মজুমদার (১৯৭৩), *পদিপিসির বর্মীবাঞ্র*, কলকাতা: সিগনেট প্রেস

লীলা মজুমদার (১৯৭২), *দিন-দুপুরে*, কলকাতা: সিগনেট প্রেস

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় (২০১৫), *ব্যোমকেশ সমগ্র*, কলকাতা: আনন্দ

সত্যজিৎ রায় (২০১৫), *ফেলুদা সমগ্র*, কলকাতা: আনন্দ

সত্যজিৎ রায় (২০১৪), *শঙ্কু সমগ্র*, কলকাতা: আনন্দ

সিদ্ধার্থ ঘোষ (সম্পা), (২০০৪), সুকুমার রায়, *আবোল তাবোল*, কলকাতা: সুবর্ণরেখা

সিদ্ধার্থ ঘোষ (সম্পা), (২০০৪), সুকুমার রায়, *হযবরল*, কলকাতা: সুবর্ণরেখা

Further Readings:

খগেন্দ্রনাথ মিত্র (২০০১), *শতাব্দীর শিশু সাহিত্য*, কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি

শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায় (২০১৩), *গোপাল-রাখাল দ্বন্দ্বসমাস: উপনিবেশবাদ ও বাংলা শিশু সাহিত্য*, কলকাতা: কারিগর

(১৪১৪ব), *বাংলা শিশুসাহিত্যের ছোট মেয়েরা*, কলকাতা: গাঙচিল

সিদ্ধার্থ ঘোষ (২০১৮), *প্রবন্ধ সংগ্রহ*, খণ্ড ১-২, কলকাতা: বুক ফার্ম
 সুকুমার সেন (১৯৮৮), *ক্রাইম কাহিনির কালক্রান্তি*, কলকাতা: আনন্দ
 Ashley, Bob ed.(1989), *The Study of Popular Fiction: a Source Book*, London:Pinter Publishers
 Bennett, Tony ed.(1990), *Popular Fiction: Technology, Ideology, Production, Reading*, London: Routledge
 Eco, Umberto ed.(1966), *The Bond Affair*, MacDonald & Co.: London
 Eco, Umberto (1995), *Six Walks in the Fictional Woods*, Massachusetts: Harvard Univ. Press
 Porter, Dennis (1981), *The Pursuit of Crime: Art and Ideology in Detective Fiction*, Yale:Yale Univ. Press
 Saricks, Joyce G. (2009), *The Readers' Advisory Guide to Genre Fiction*, Chicago: American Library Assosation
 Sutherland, John (1981), *Bestsellers*, London: Routledge& Kegan Paul

BENEC- 304 (iii)

নারীরচিত কবিতা ও গদ্য

(Women's Poetry and Prose)

Marks: 70+30=100

Duration: 50 hours

Credits: 05

Objectives:

Women have contributed to Bengali literature from the beginnings of the 15th century. But due to the dominance of patriarchal order many of women's writings were wiped out or marginalized. In 19th Century, however, movements for women's liberation took shape and Bengali women's writings became one of the most important streams of Bengali literature. In this context, this course is designed to give the students an understanding of the pre-19th century instances of women's writings, women's liberation movement of 19th century, and reading of selected poetry and prose from Bengali women's writings.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand various theoretical positions of feminism and introduce them to selected texts of Bengali women's writings.

Course Units:

- I:** (প্রথম একক): নারীবাদ সম্পর্কিত প্রাথমিক ধারণা, বাংলায় উনিশ শতক পূর্ববর্তী নারীসাহিত্যের ইতিবৃত্ত, বাংলায় উনিশ শতকে 'নারী'- ধারণার নির্মাণ ও ইতিহাস (20 marks)
- II:** (দ্বিতীয় একক): কবিতা: গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, কামিনী রায়, মানকুমারী বসু, রাধারানী দেবী, মল্লিকা সেনগুপ্ত, মন্দাক্রান্তা সেন, কল্যাণী চাড়াঁল (নির্বাচিত) (30 marks)
- III:** (তৃতীয় একক): গদ্যসাহিত্য: বাঙালি মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য-সুতপা ভট্টাচার্য (সম্পা), সীতা থেকে শুরু- নবনীতা দেবসেন (নির্বাচিত অংশ) (20 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I: 4 weeks

Unit II: 6 weeks

Unit III: 4 weeks

Prescribed Texts:

নবনীতা দেবসেন (১৯৯৬), *সীতা থেকে শুরু*, কলকাতা: আনন্দ

সুতপা ভট্টাচার্য (সম্পা), (২০১১), *বাঙালি মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য উনিশ শতক*, দিল্লি: সাহিত্য অকাদেমি

Suggested Readings:

ধনঞ্জয় ঘোষাল (সম্পা), (২০১১), *বলাকা, নবচেতনায় বঙ্গনারী*, সংখ্যা ২০: ৩০

নবনীতা দেবসেন (সম্পা) (২০০২), *রাধারানী দেবীর শ্রেষ্ঠ কবিতা*, কলকাতা: ভারবি

বানী রায় (সম্পা) (১৩৮৮ বঙ্গাব্দ), *কবিচতুষ্টয়ী*, কলকাতা: মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স

মন্দাকান্তা সেন, (২০০৪), *মন্দাকান্তা সেনের কাব্যসংগ্রহ*, কলকাতা: সপ্তর্ষি

মল্লিকা সেনগুপ্ত, (২০১৬), *শ্রেষ্ঠ কবিতা*, কলকাতা: দে'জ

Further Readings:

অনুরূপা দেবী, (১৯৪৯), *সাহিত্যে নারী স্রষ্টা ও সৃষ্টি*, কলকাতা: ন্যাশনাল পাবলিশার্স

গোলাম মুরশিদ, (১৯৯৩), *রাসসুন্দরী থেকে রোকেয়া নারী প্রগতির একশো বছর*, ঢাকা: বাংলা একাডেমী

গোলাম মুরশিদ, (২০০১), *নারী প্রগতি: আধুনিকতার অভিঘাতে বঙ্গরমণী*, কলকাতা: নয় উদ্যোগ

জ্ঞানেশচন্দ্র মৈত্র, (১৯৮৭), *নারীজাগৃতি ও বাংলা সাহিত্য*, কলকাতা: ন্যাশনাল পাবলিশার্স

পরিমল চক্রবর্তী, (২০০৪), *বাংলা কাব্যধারা: নারী মনীষা*, প্যাপিরাস

যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, (১৯৫৩), *বঙ্গের মহিলা কবি*, কলকাতা: দে'জ

শাহীন আখতার, (২০০৮), *সতী ও স্বতন্ত্রা: বাংলা সাহিত্যে নারী-১*, ঢাকা: দিব্যপ্রকাশ

(২০০৮), *সতী ও স্বতন্ত্রা: বাংলা সাহিত্যে নারী-২*, ঢাকা: দিব্যপ্রকাশ

(২০০৭), *সতী ও স্বতন্ত্রা: বাংলা সাহিত্যে নারী-৩*, ঢাকা: দিব্যপ্রকাশ

সম্মুদ্র চক্রবর্তী, (১৯৯৮), *অন্দরে অন্তরে উনিশ শতকে বাঙালি ভদ্রমহিলা*, কলকাতা: স্ত্রী

Niranjana, Seemanthini, (2001), *Gender and Space*, New Delhi: Sage

Todd, Janett, (1988), *Feminist Literary History*, London

BENEC- 304 (iv)

বাংলাদেশের কবিতা, নাটক ও গদ্য

(Poetry, Drama and Prose of Bangladesh)

Marks: 70+30=100

Duration: 50 hours

Credits: 05

Objectives:

Bengal was divided in 1947. Then in 1971 Bangladesh emerged as a new nation out of the then Pakistan. Since then Bengali literature has taken a new turn in Bangladesh. The objective of this course is to offer introduction to this literature through reading of selected poetry, drama and prose.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres in the perspective of the literary trends in Bangladesh. Further, the prose writings will enable students to appreciate the experiences of the liberation war of Bangladesh.

Course Units:

- I:** (প্রথম একক): কবিতা: আল মামুদ, শহীদ কাদরী, মহম্মদ রফিক, মহাদেব সাহা, নির্মলেন্দু গুণ, ফারহাদ মাজহার, হুমায়ূন আজাদ, রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ (নির্বাচিত) (20 marks)
- II:** (দ্বিতীয় একক): নাটক: ঈর্ষা- সৈয়দ শামসুল হক, কোথাও কেউ নেই-হুমায়ূন আহমেদ (20 marks)
- III:** (তৃতীয় একক): একাত্তরের ডায়েরী- সুফিয়া কামাল, একাত্তরের দিনগুলি-জাহানারা ইমাম (30 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I: 4 weeks

Unit II: 5 weeks

Unit III: 5 weeks

Prescribed Texts:

জাহানারা ইমাম, (১৯৮৬), *একাত্তরের দিনগুলি*, বাংলাদেশ: সন্ধানী প্রকাশনী
 দাউদ হায়দার (সম্পাদিত), (১৯৮৫), *বাংলাদেশের কবিতা*, কলকাতা: এম সি সরকার এন্ড সন্ধানী
 রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ (২০০৭), *রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ রচনাবলী-১*, ঢাকা: মাওলা ব্রাদার্স
 হুমায়ূন আহমেদ, (১৯৮৫), *কোথাও কেউ নেই*, ঢাকা: চারদিক
 সাজেদ কামাল (সম্পাদিত) (২০১৬), *একাত্তরের ডায়েরী, সুফিয়া কামাল রচনাসংগ্রহ*, ঢাকা: বাংলা একাডেমী
 সৈয়দ শামসুল হক (২০১৬), *ঈর্ষা*, ঢাকা: চারুলিপি প্রকাশন

Suggested Readings:

আজহার ইসলাম, (২০১৫), *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)*, ঢাকা: অনন্যা
 আহমদ শরীফ, (২০০৭), *বাঙলা বাঙালী বাঙলাদেশ*, ঢাকা: মহাকাল
 মো: মাহবুবুর রহমান, (২০০৬), *বাংলাদেশের ইতিহাস, ১৯৪৭-৭১*, ঢাকা: সময়
 বদরুদ্দিন উমর, (১৯৭০), *পূর্ববাঙলার ভাষা আন্দোলন ও তৎকালীন রাজনীতি*, ১ম খণ্ড, কলকাতা:
 আনন্দধারা প্রকাশন
 (১৯৭৬), তদেব, ২য় খণ্ড, তদেব
 (১৯৮১), তদেব, ৩য় খণ্ড, তদেব
 মাহবুবুল আলম, (২০১২), *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১৪শ সংস্করণ*, ঢাকা: খান ব্রাদার্স এন্ড কম্পানি
 শহীদ ইকবাল, (২০১৬), *বাংলাদেশের সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, ঢাকা: কথাপ্রকাশ
 (২০১৫), *বাংলাদেশের কবিতার ইতিহাস (১৯৪৭-২০০০)*, ঢাকা: রোদেলা

Further Readings:

অমলেন্দু দে, (১৯৭৮), *বাঙালি বুদ্ধিজীবী ও বিচ্ছিন্নতাবাদ*, কলকাতা: রঞ্জা প্রকাশন
 আহমদ শরীফ, (২০০৮), *স্বনির্বাচিত প্রবন্ধ*, ঢাকা: সূচিপত্র
 নির্মলকুমার বসু (২০১৪), *সাতচল্লিশের ডায়েরি*, কলকাতা: পুনশ্চ
 মনসুর মুসা (সম্পাদিত), (১৯৯৩), *মুহম্মদ এনামুল হক রচনাবলী, ২য় খণ্ড*, ঢাকা: বাংলা একাডেমী

সৈয়দ মুজতবা আলী, (১৯৭০), *পূর্ব পাকিস্তানের রাষ্ট্রভাষা*, কলকাতা: নবজাতক

Murshid, Khan Sarwar (ed.), (2004) *Literature in Bangladesh: Contemporary Bengali Writings*, Dhaka: University Press Ltd

Sengupta, Nitish, (2012), *Bengal divided: the making of a Nation*, Delhi: Penguin

Siddiqui, Jillur Rahaman, (1982), *Literature of Bangladesh and Other Essays*, Dhaka: Book International Ltd

BENEC- 304 (v)

বিশ শতকের সাংস্কৃতিক পরিসর: নব্য বিষয় ও ভাবাদর্শ
(20th Century Cultural Sphere: Emerging Themes and Ideology)

Marks: 70+30 = 100

Duration: 50 hours
Credits: 05

Objectives:

This is an advance course on 20th century Bengali culture. It will introduce the students to some of the major themes and predominant ideas of that time and will focus on the ideas of reception and thematic study.

Course learning outcomes:

The course will enable the students to understand the significance of 20th century Bengali culture as an area of study and will help them to explore the major literary themes of this time. The course will also help them to understand how ideas has been received and negotiated.

Course Units:

I: শহর ও বিশ শতকের সংস্কৃতি: নির্বাচিত আখ্যান, কবিতা ও চলচ্চিত্র (20 marks)

II: মনঃসমীক্ষণের গ্রহণ-প্রতিগ্রহণ: (25 marks)

গিরীন্দ্রশেখর বসু স্বপ্ন, নির্বাচিত আখ্যান ও প্রবন্ধ

III: মার্ক্সবাদের গ্রহণ-প্রতিগ্রহণ: গণনাট্য ও তারপর (25 marks)

গোপাল হালদার, বিনয় ঘোষ ও অশোক মিত্র-এর নির্বাচিত প্রবন্ধ; উৎপল দত্ত, শম্ভু মিত্র, অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় ও ধীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়-এর নির্বাচিত নাটক

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I : 4 week

Unit II : 5 weeks

Unit III: 5 weeks

Suggested Readings:

অচিন্ত্য কুমার সেনগুপ্ত, “বিবাহের চেয়ে বড়”, *অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত রচনাবলী*, ১ম খণ্ড, কলকাতা: গ্রন্থালয়

গৌতম ভট্টাচার্য(১৯৯৬), *স্মীলতা অস্মীলতা ও রবীন্দ্রনাথ*, কলকাতা: প্যাপিরাস

জীবনানন্দ দাশ (২০০৮), *সফলতা নিষ্ফলতা*, কলকাতা: প্রতিষ্ণ

বুদ্ধদেব বসু (১৯৩২), *এরা, আমরা ওরা ও আরো অনেকে*, কলকাতা: গুপ্ত ফ্রেন্ডস এন্ড কোং
 বুদ্ধদেব বসু (১৯৭৫), “*যবনিকা পতন*”, *বুদ্ধদেব বসু রচনাবলী*, ২য় খণ্ড, কলকাতা: গ্রন্থালয়
 রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য (২০১৫), *মার্ক্সীয় নন্দনতত্ত্ব*, কলকাতা: অবভাস
 সত্যজিৎ রায় (১৯৬৩), মহানগর, কলকাতা আর ডি বানসাল এন্ড কোং

Further Readings:

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (২০০৩), *আধুনিক কবিতার ইতিহাস*, কলকাতা: ভারত বুক এজেন্সি
 অমিতরঞ্জন বসু সম্পা (২০১৭), *অগ্রস্থিত গিরীন্দ্রশেখর*, কলকাতা: অনুষ্টুপ
 অরিন্দম চক্রবর্তী ও অনিল আচার্য (২০১৬), *বাঙালির ইওরোপচর্চা*, কলকাতা: অনুষ্টুপ
 অশ্রুকুমার শিকদার (১৯৯৪), *কবির কথা কবিতার কথা*, কলকাতা: অরুণা প্রকাশনী
 অশ্রুকুমার শিকদার (১৯৯৯), *আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়*, কলকাতা: অরুণা প্রকাশনী
 গৌতম ভট্টাচার্য (১৯৮৭), *কল্লোলে রবীন্দ্রনাথ*, কলকাতা: প্যাপিরাস
 গৌতম ভট্টাচার্য (১৯৯৩), *কল্লোলে রবীন্দ্রনাথ*, কলকাতা: প্যাপিরাস
 গৌতম ভট্টাচার্য (২০০৭), *রবীন্দ্রনাথ ও শনিবারের চিঠি*, কলকাতা: প্যাপিরাস
 গৌতম ভট্টাচার্য (২০১১), *কবিতায় রবীন্দ্রনাথ*, কলকাতা: দে'জ
 জীবেন্দ্র সিংহরায় (২০০৮), *কল্লোলের কাল*, কলকাতা: দে'জ
 জগদীশ ভট্টাচার্য (২০০৪), *আমার কালের কয়েকজন কবি*, কলকাতা: ভারবি
 দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (২০০৩), *মুহূর্তের ভাষ্য*, কলকাতা: ভারত বুক এজেন্সি
 ধনঞ্জয় দাশ (২০০৮), *মার্ক্সবাদী সাহিত্য-বিতর্ক*, কলকাতা: করুণা
 বিমলকৃষ্ণ মতিলাল (২০১৬), *আমি ও আমার মন*, কলকাতা: অনুষ্টুপ

BENEC- 304 (vi)

লোকসংস্কৃতিতত্ত্ব

(Theories of Folk Culture)

Marks: 70+30=100

Duration: 50 hours

Credits: 05

Objectives:

This course aims at giving general understanding of the theories of folk culture and folklore. Detail analysis of various definitions of folk and tribal culture and literature, features of folk-language, the concept of folk-aesthetics, methods of folklore research, and the history of folkloristics in Bengal will be taught in this course.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand various theoretical aspects of folk studies and will introduce them to the history of folk studies in Bengal.

Course Units:

- I:** (প্রথম একক): লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য, সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; আদিবাসী সংস্কৃতি: সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, আদিবাসী সংস্কৃতি ও লোকসংস্কৃতি (25 marks)
- II:** (দ্বিতীয় একক): লোকভাষা (10 marks)
- III:** (তৃতীয় একক): লোকসাহিত্যের নন্দনতন্ত্র (10 marks)
- IV:** (চতুর্থ একক): লোকসংস্কৃতি গবেষণার পদ্ধতি (25 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

- Unit I: 5 weeks
 Unit II: 2 weeks
 Unit III: 2 weeks
 Unit IV: 5 weeks

Suggested Readings:

- আশরাফ সিদ্দিকী, (২০০৮), *লোকসাহিত্য*, ১ম খণ্ড, ঢাকা: গতিধারা
- আশুতোষ ভট্টাচার্য, (১৯৭২), *বাংলার লোকসাহিত্য*, ১ম খণ্ড, কলকাতা: দে'জ
- কেশব আড়ু, (২০১৩), *লোকসংস্কৃতির পাঠ-ভবন*, কলকাতা: ধ্রুপদী
- ক্ষেত্র গুপ্ত, (১৯৯২), *সংযোগের সন্ধানে লোকসংস্কৃতি*, কলকাতা: পুস্তক বিপণি
- পল্লব সেনগুপ্ত, (১৯৯৫), *লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ*, কলকাতা:
- পল্লব সেনগুপ্ত, (২০০০), *লোককথার অন্তর্লোক*, কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র, তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার
- দুলাল চৌধুরী, (১৯৯৮), *লোকসংস্কৃতি সমীক্ষার পদ্ধতি*, কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র, তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার
- পবিত্র সরকার, (১৯৯৭), *লোকভাষা-লোকসংস্কৃতি*, কলকাতা: দে'জ
- বরুণকুমার চক্রবর্তী, (২০১২), *বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ*, কলকাতা: অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স
- ময়হারুল ইসলাম, (১৯৮২), *ফোকলোর চর্চায় রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ*, কলকাতা:
- Dundes, A. (Ed), (1978), *The Study of Folklore*, New Jersey.

Further Readings:

- অচিন্ত্য বিশ্বাস, (২০০৬), *লোকসংস্কৃতি বিদ্যা*, কলকাতা: অঞ্জলি পাবলিশার্স
- অচিন্ত্য বিশ্বাস, (২০০৮), *লোকসংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য*, কলকাতা: অঞ্জলি
- আশুতোষ ভট্টাচার্য, (১৯৫৪), *বাংলার লোকসাহিত্য*, ১ম সংস্করণ, কলকাতা: ক্যালকাতা বুক হাউস
- দিব্যজ্যোতি মজুমদার, (২০০৭), *পশ্চিমবঙ্গের আদিবাসী লোককথা*, কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র
- দুলাল চৌধুরী, (১৯৯৮), *লোকসংস্কৃতি সমীক্ষার পদ্ধতি*, কলকাতা: আর. মিত্র
- ধীরেন্দ্রনাথ বাস্কো, (২০০১), *আদিবাসী: সমাজ ও পালপার্বণ*, কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র
- নাজমুল হক, (২০০৭), *উত্তরবঙ্গের লোকসাহিত্যের নৃতাত্ত্বিক ও সমাজ তাত্ত্বিক সমীক্ষা*, ঢাকা: বাংলা একাডেমী
- পবিত্র সরকার, (১৯৯৯), *লোকসংস্কৃতির নন্দনতন্ত্র*, কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র, তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার

বরুণকুমার চক্রবর্তী, (১৩৮৭), *লোকসংস্কৃতি নানা প্রসঙ্গ*, কলকাতা: বুকট্রাস্ট
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (১৩১৪), *লোকসাহিত্য*, কলকাতা: বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
শান্তিময় ঘোষাল, (১৯৮৪), *বাংলা লোকসাহিত্য*, কলকাতা: পুস্তকবিপণি
শেখ মকবুল ইসলাম, (২০০৮), *লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান শিকড়ের সন্ধান*, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
সামীয়ুল ইসলাম, (১৯৮১), *পালা জারি গান*, বাংলাদেশ: ঢাকা বাংলা একাডেমী
সৌমেন দাশ, (২০০৬), *তুলনামূলক লোকসাহিত্য পদ্ধতি ও প্রয়োগ*, কলকাতা: পুস্তক বিপণি

SEMESTER – IV**CORE COURSES****BENCC- 401**

বিশ শতকের কবিতা, নাটক ও গদ্য সাহিত্য
(20th Century Poetry, Drama and Prose)

Marks: 70+30=100**Duration: 50 hours
Credits: 05****Objectives:**

20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes, including Nationalist movements, Leftist movements, Partition and Independence, Language movement and the Liberation war leading to the emergence of Bangladesh etc. The field of cultural and literary production also witnessed pathbreaking changes. This course aims at teaching selected poems and plays of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

Course Units:

- I:** (প্রথম একক): কবিতা: জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অপরাজিতা দেবী, বুদ্ধদেব বসু, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, রাজলক্ষ্মী দেবী, শামসুর রহমান, কবিতা সিংহ, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, বিনয় মজুমদার, শক্তিপদ ব্রহ্মচারী (নির্বাচিত) (30 marks)
- II:** (দ্বিতীয় একক): নাটক: দেবীগর্জন/এবং ইন্ডিজিৎ/ জৈবতী কন্যার মন (20 marks)
- III:** (তৃতীয় একক): গদ্য: স্বামী বিবেকানন্দ, প্রমথ চৌধুরী, আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ, রাজশেখর বসু, এস ওয়াজেদ আলী, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অন্নদাশঙ্কর রায়, সৈয়দ মুজতবা আলী, বুদ্ধদেব বসু, শেখ মুজিবুর রহমান, আহমদ শরীফ, অশোক মিত্র (নির্বাচিত) (20 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I: 5 weeks

Unit II: 5 weeks

Unit III: 4 weeks

Prescribed Texts:

বাদল সরকার, (১৩৭৫), *এবং ইন্ডিজিৎ*, কলকাতা: দাশগুপ্ত
বিজন ভট্টাচার্য, (২০০১), *দেবীগর্জন*, কলকাতা: প্রমা প্রকাশনী
বুদ্ধদেব বসু (সম্প্রা), (১৯৭৩), *আধুনিক বাংলা কবিতা*, কলকাতা: এম সি সরকার এণ্ড সন্স
হুমায়ুন আজাদ, (১৯৯৪), *আধুনিক বাংলা কবিতা*, ঢাকা: আগামী প্রকাশনী
সেলিম আলদীন, (২০০৯), *জৈবতী কন্যার মন*, *সেলিম আলদীন রচনাসমগ্র, ৪র্থ খণ্ড*, ঢাকা: মাওলা ব্রাদার্স

Suggested Readings:

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, (১৯৫১), *কল্লোল যুগ*, কলকাতা: এম সি সরকার এন্ড সন্স
 অলোক রায়, পবিত্র সরকার, অত্র ঘোষ (সম্পাদিত), (২০১৪) *দুশ বছরের বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য*, ১ম ও ২য় খণ্ড, দিল্লি:
 সাহিত্য অকাদেমি
 জীবনানন্দ দাশ, (১৯৫৬), *কবিতার কথা*, কলকাতা: সিগনেট প্রেস
 পুলিন দাস, (১৯১৩), *বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক*, ২য় খণ্ড, কলকাতা: এম সি সরকার এন্ড সন্স
 বাদল সরকার, (২০০৭), *প্রবাসের হিজিবিজি*, কলকাতা: লেখনী
 (২০০৮), *নাটকের পরা-পাঠ এবং ইন্ডিজিৎ ও বাকি ইতিহাস*, কলকাতা: কল্লোল
 বুদ্ধদেব বসু, (১৯৫৯), *কালের পুতুল*, কলকাতা: নিউ এজ
 শক্তিপদ ব্রহ্মচারী, (২০০৮), *শক্তিপদ ব্রহ্মচারীর কবিতাসংগ্রহ*, ত্রিপুরা: অক্ষর প্রকাশনী
 শেখ মুজিবুর রহমান, (২০১৭), *অসমাপ্ত আত্মজীবনী*, ঢাকা: দি ইউনিভার্সিটি প্রেস লিমিটেড
 Bose, Buddhadeva, (1982), *An Acre of Green Grass*, Kolkata: Papyrus

Further Readings:

অধীর দে, (১৯৮৮), *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা*, কলকাতা: উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির
 অলোক রায়, (২০০৪), *কেহ বলে ড্রামাটিক*, কলকাতা: পুস্তক বিপণি
 অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৯৬৬), *আধুনিক কবিতার ইতিহাস*, কলকাতা: দে'জ
 অশুকুমার সিকদার, (১৯৭৫), *আধুনিক বাংলা কবিতার দিগবলয়*, কলকাতা: অরুণা প্রকাশন
 (১৯৯৪), *কবির কথা কবিতার কথা*, কলকাতা: অরুণা প্রকাশনী
 আহমদ শরীফ, (১৯৯৯), *বিশ শতকে বাঙালী*, ঢাকা: মাওলা ব্রাদার্স
 দীপ্তি ত্রিপাঠী, (১৯৭৪), *আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়*, কলকাতা: দে'জ
 মানসী জামান, (১৯৯২), *বাংলা নাটক (১৯৪০-১৯৬০) আর্থ সামাজিক দৃশ্যপট*, কলকাতা: জগৎমাতা পাবলিশার্স
 সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, (২০০০), *বাংলা কবিতার কালান্তর*, কলকাতা: দে'জ
 সুতপা ভট্টাচার্য, (১৯৮৭), *কবির চোখে কবি*, কলকাতা: অরুণা প্রকাশনী
 Hudson, W. H., (2000), *An Introduction to the Study of Literature*, Kolkata: Radha Publishing
 House
 Nicoll, A, (1996), *The Theory of Drama*, Delhi: Dooda House
 Seely, Clinton B, (2008), *Barisal and Beyond Essays on Bangla Literature*, New Delhi:
 Chronicle Books.

BENCC- 402

বিশ শতকের কথাসাহিত্য
 (20th Century Fiction)

Marks: 70+30=100**Duration: 50 hours****Credits: 05**

Objectives: 20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes, including Nationalist movements, Leftist movements, Partition and Independence, Language movement and the Liberation war leading to the emergence of Bangladesh etc. The field of cultural and literary production also witnessed pathbreaking changes. This course aims at

teaching selected fiction of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

Co Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

Course Units:

- I:** (প্রথম একক): ধাত্রীদেবতা/ইছামতী/প্রথম প্রতিশ্রুতি/ তিতাস একটি নদীর নাম (20 marks)
- II:** (দ্বিতীয় একক): পুতুলনাচের ইতিকথা/কাঁদো নদী কাঁদো/স্বরলিপি (20 marks)
- III:** (তৃতীয় একক): ছোটগল্প: রাজশেখর বসু, জগদীশ গুপ্ত, তারাসঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, প্রেমেন্দ্র মিত্র, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, লীলা মজুমদার, আশালতা সিংহ, শহীদুল জহির (নির্বাচিত) (30 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

- Unit I: 4 weeks
Unit II: 4 weeks
Unit III: 6 weeks

Prescribed Texts:

অদ্বৈত মল্লবর্মণ, (১৯৫৬), *তিতাস একটি নদীর নাম*, কলকাতা: পুঁথিঘর
আশাপূর্ণা দেবী, (১৪১৫), *প্রথম প্রতিশ্রুতি*, কলকাতা: মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
তারাসঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৪০৫), *ধাত্রীদেবতা*, কলকাতা: বেঙ্গল পাবলিশার্স
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৪০৭), *ইছামতী*, কলকাতা: মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৪১৩), *পুতুলনাচের ইতিকথা*, কলকাতা: প্রকাশ ভবন
সাবিত্রী রায়, (২০০৫), *স্বরলিপি*, *সাবিত্রী রায় রচনাসংগ্রহ*, ১ম খণ্ড, সুমিতা সামন্ত (সম্পা), কলকাতা: গ্রন্থালয়
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, (২০১৪), *কাঁদো নদী কাঁদো*, কলকাতা: চিরায়ত প্রকাশন

Suggested Readings:

অচিন্ত্য বিশ্বাস (সম্পা), (২০১৫), *অদ্বৈত মল্লবর্মণ রচনাসংগ্রহ*, কলকাতা: দেজ
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, অজিতকুমার ঘোষ (সংক ও সম্পা), (২০০১), *বাংলা গল্প সংকলন*, দিল্লি: সাহিত্য
অকাদেমি
আশাপূর্ণা দেবী, (১৪২৪), *আর এক আশাপূর্ণা*, কলকাতা: মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
কিশলয় ঠাকুর, (১৯৭৮), *পথের কবি*, কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স
জগদীশ ভট্টাচার্য, (১৯৯৪), *আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী*, কলকাতা: ভারবি
(২০১৩), *ভারতশিল্পী তারাসঙ্কর*, কলকাতা: ভারবি
নবনীতা দেবসেন, (১৩৯০ব), *ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী ও অন্যান্য প্রবন্ধ*, কলকাতা: করুণা প্রকাশনী
মোহাম্মদ আবদুর রশীদ (সম্পা), (২০১৩), *শহীদুল জহির সমগ্র*, বাংলাদেশ: পাঠক সমাবেশ
সুতপা ভট্টাচার্য, (১৯৯৫), *কথাসাহিত্যের একলা পথিক- বিভূতিভূষণ*, কলকাতা: পুস্তক বিপণি
সুদক্ষিণা ঘোষ, (২০০৮), *মেয়েদের উপন্যাসে মেয়েদের কথা কাহাকে থেকে সুবর্ণলতা*, কলকাতা: দে'জ

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, অজিতকুমার ঘোষ (সংক ও সম্পা), (২০০১), *বাংলা গল্প সংকলন*, দিল্লি : সাহিত্য অকাদেমি

Further Readings:

প্রদ্যুম্ন ভট্টাচার্য, (২০০১), *তারাশঙ্কর ব্যক্তিত্ব ও সাহিত্য*, কলকাতা: সাহিত্য অকাদেমি
(২০১৪), *আখ্যান ও সমাজ: তারাশঙ্কর*, কলকাতা: অবভাস
রুশতী সেন, (১৯৯৩), *বিভূতিভূষণ: দ্বন্দ্বের বিন্যাস*, কলকাতা: প্যাপিরাস
শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায় (২০০২), *বাংলা উপন্যাসে ওরা*, কলকাতা: প্যাপিরাস
শিশির চট্টোপাধ্যায়, (১৯৬২), *উপন্যাস পার্শ্বের ভূমিকা*, কলকাতা: বুকল্যান্ড প্রাইভেট লিমিটেড
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৯৫০), *বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা*, কলকাতা: মডার্ন বুক এজেন্সী
সত্যেন্দ্রনাথ রায়, (২০০৯), *বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা*, কলকাতা: দেজ
সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৯৮০), *বাংলা উপন্যাসের কালান্তর*, কলকাতা: দে'জ
সরোজমোহন মিত্র, (১৯৯৯), *মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও সাহিত্য*, কলকাতা: গ্রন্থালয় প্রাইভেট লিমিটেড
সৌরীন ভট্টাচার্য, (২০০০), *“স্বরলিপি: স্বগত কখন”*, পরিকথা, মে সংখ্যা, পৃ-১৫৬-১৫৭
সুকুমারী ভট্টাচার্য, (১৯৯২০), *“সাবিত্রী রায়ের উপন্যাস চতুরঙ্গ”*, বর্ষ ৫৩, সংখ্যা ৮
Forster, E. M., (1990), *Aspects of the Novel*, London: Penguin Books

BENCC- 403

গবেষণাপদ্ধতি ও অভিসন্দর্ভ রচনা

(Research Methodology and Dissertation Writing)

Marks: 70+30=100

Duration: 50 hours

Credits: 05

Objectives:

This course will introduce the basics of the methodology of research, basic components of research, and research writings. Apart from teaching theoretical and methodological issues, students will be trained in writing research dissertation, research-based translation, and research-based screenplay.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the basics of research methodology and enable them to write short research dissertation, research-based translation, and research-based screenplay.

Course Units:

I: (প্রথম একক): গবেষণা পদ্ধতি (20 marks)

II: (দ্বিতীয় একক): অভিসন্দর্ভ রচনা (50 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

UNIT I: 4 weeks

UNIT II: 10 weeks

Suggested Readings:

কে. মউদুদ ইলাহী, (২০১৩), *গবেষণা পদ্ধতি ও প্রতিবেদন প্রণয়ন*, ঢাকা: নভেল পাবলিশিং হাউস
 তারকনাথ ভট্টাচার্য, (২০১২), *গবেষণা: তথ্য ও প্রয়োগ*, কলকাতা: প্রজ্ঞা বিকাশ
 সুরভি বন্দ্যোপাধ্যায়, (২০০৫), *গবেষণা: প্রকরণ ও পদ্ধতি*, কলকাতা: দে'জ
 সফিকুল্লী সামাদী, (২০১৪), *সাহিত্য গবেষণা: বিষয় ও কৌশল*, ঢাকা: বিশ্বসাহিত্য ভবন
 সৈয়দ আজিজুল হক প্রমুখ, (২০১৮), *বঙ্গবিদ্যা উৎসনির্দেশনীতি*, কলকাতা: আন্তর্জাতিক বঙ্গবিদ্যা পরিষৎ
 Eco Umberto, (2015), *How to Write a Thesis*, Cambridge: The MIT Press

Further Readings:

কামরুল হাসান মঞ্জু, কাজী মৌসুমী হোসেন, (২০০০), *গবেষণা: নীতি ও পদ্ধতি*, বাংলাদেশ: মাস লাইন মিডিয়া সেন্টার
 মো: মুজিবুর রহমান, (২০১৭), *শিক্ষায় গবেষণা*, ঢাকা: প্রভাতী লাইব্রেরী
 Altick, Richard D., (1963), *The Art of Literary Research*, W.W. Norton Company: New York
 Guerin, Wilfred L. (et al). (2010). Eds. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. (Fourth edition) Delhi: OUP.
 Harris R. Steven and Kathleen A. Johnson. (2009). Eds. *Teaching Literary Research: Challenges in a Changing Environment*. Chicago: Association of College and Research Libraries.
 Hilway, Tyres, (1964), *Introduction to Research*, Houghton Mifflin Company: Boston
 Kumar, Ranjit. (2014). *Research Methodology: A Step by Step Guide for Beginners*. New Delhi: Sage Publications.
The Chicago Manual of Style: The Essential Guide for Writers, Editors and Publishers. Latest Edition

ELECTIVE COURSES

BENEC- 404 (i)

অনুবাদে ভারতীয় সাহিত্য
 (Indian Literature in Translation)

Marks: 70+30=100

Duration: 50 hours

Credits: 05

Objectives:

The objective of this course is to offer reading of selected texts translated from Indian Languages into Bengali.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand Indian literature through the reading of translations from various Indian Languages.

Course Units:

- I:** (প্রথম একক): ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস (30 marks)
- II:** (দ্বিতীয় একক): মাটির টানে –বিশ্বুপদ ভট্টাচার্য (শিবরাম কারান্ত, মরালি মান্নিগে, কল্পড), উনিশ বিঘা দুই কাঠা-মৈত্রী শঙ্ক (ফকিরমোহন সেনাপতি, ছ মাগ আঠ গুণ্ড, ওড়িয়া) (20 marks)
- III:** (তৃতীয় একক): যুগান্ত-অরুন্ধতী বন্দ্যোপাধ্যায় (ইরাবতী কার্বে, যুগান্ত, মারাঠী)/সাঁওতালি সাহিত্য ও ককবরক সাহিত্য/ ভৈকম মহম্মদ বশীরের ছোটগল্প (নির্বাচিত) (20 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I: 6 weeks

Unit II: 4 weeks

Unit III: 4 weeks

Prescribed Texts:

অরুন্ধতী বন্দ্যোপাধ্যায় (অনু), (১৯৯০), *যুগান্ত*, নিউ দিল্লি: সাহিত্য অকাদেমি
 চন্দ্রকান্ত মুরাসিং (অনু), (২০০৩), *ককবরক লোকসংগীত ও কবিতা*, নিউ দিল্লি: সাহিত্য অকাদেমি
 বিশ্বুপদ ভট্টাচার্য (অনু), (১৯৭৭), *মাটির টানে*, নিউ দিল্লি: সাহিত্য অকাদেমি
 মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৯৯৩), *ভৈকম মুহম্মদ বশীরের ছোটগল্প*, কলকাতা: প্যাপিরাস
 মৈত্রী শঙ্ক (অনু ও সম্পা), (১৯৫৯), *উনিশ বিঘা দুই কাঠা*, নিউ দিল্লি: সাহিত্য অকাদেমি
 শিশির কুমার দাশ, (১৯৯৯), *ভারত সাহিত্যকথা*, কলকাতা: বিশ্বভারতী
 সুহৃদকুমার ভৌমিক(অনু ও সম্পা),(২০০৬), *সাঁওতালি গান ও কবিতা*, নিউ দিল্লি: সাহিত্য অকাদেমি

Suggested Reading:

বুদ্ধদেব বসু, (১৯৬৫), *সাহিত্যচর্চা*, কলকাতা: দে'জ
 Boulton, John Victor, (1993), *Phakirmohana senapati: his life and prose –fiction*, Orissa: Orissa Sahitya Akademi
 Das, Sisir Kumar, (2005), *A History of Indian Literature, 500-1399*, New Delhi: Sahitya Akademi
 Das, Sisir Kumar, (1995), *A History of Indian Literature, 1911-1956*, New Delhi: Sahitya Akademi
 Das, Sisir Kumar, (1993), *A History of Indian Literature, 1800-1910*, New Delhi: Sahitya Akademi

BENEC- 404 (ii)

জনসংস্কৃতি

(Popular Culture)

Marks: 70+30 = 100**Duration: 50 hours****Credits: 05****Objectives:**

This paper will focus on three major areas of popular culture: print, visual and mass media. It will introduce the students with the basic aspects of print, visuals and popular media with special reference to Bengal. Primary approach of the course will be historical. It will explore the cultural impact of print, photography, film and mass media.

Course learning outcomes:

The course will familiarize the student with the history of print, photography, film and mass media in Bengal and will enable them to explore these field in a creative way.

Course Units:

- I: মুদ্রণের সংস্কৃতি** (25 marks)
মুদ্রণযন্ত্রের আগমন ও বিস্তার, মুদ্রণ-প্রযুক্তির বিবর্তন, গ্রন্থনির্মাণের সেকাল একাল, প্রচ্ছদ ও অলংকরণ
- II: দৃশ্যরূপ** (25 marks)
ফোটোগ্রাফি, চলচ্চিত্র, বিজ্ঞাপন
- III: বাংলা জনমাধ্যম** (20 marks)
সংবাদপত্র, বেতার, দূরদর্শন, আন্তর্জালের যুগে জনমাধ্যম

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I : 4 week

Unit II : 6 weeks

Unit III: 4 weeks

Suggested Readings:

আশিস খাস্তগীর, (২০১৪), *উনিশ শতকের বাংলা ছাপাখানা*, কলকাতা: সোপান
কালীশ মুখোপাধ্যায়, (২০১২), *বাংলা চলচ্চিত্র শিল্পের ইতিহাস ১৮৯৭-১৯৪৭*, কলকাতা: পত্রভারতী
পবিত্র কুমার লাহা, (২০১২), *ভারতের সংবাদপত্র ও গণমাধ্যম ইতিহাসের কালপঞ্জী*, কলকাতা: কমলিনী
সিদ্ধার্থ ঘোষ, (২০১৫), *ছবি তোলা: বাঙালির ফোটোগ্রাফি-চর্চা*, কলকাতা: আনন্দ
সুধীর চক্রবর্তী, (২০০২), *ধ্রুবপদ প্রসঙ্গ: দৃশ্যরূপ*, কলকাতা: ধ্রুবপদ

Further Readings:

অমিতাভ ভট্টাচার্য, (২০১৭), *ইতিহাসে জনসংস্কৃতি পরিসরে উনিশ বিশ শতক*, কলকাতা: গাঙচিল
গৌতম ভদ্র (২০১১), *ন্যাডা বটতলায় যায় ক' বার?*, কলকাতা: ছাতিম বুকস
দেবীপ্রসাদ ঘোষ (২০১১), *বাংলা ভাষায় চলচ্চিত্র চর্চা*, কলকাতা: প্রতিভাস

নির্মাল্য আচার্য ও দিব্যেন্দু পালিত (১৯৯৬-১৯৯৮), *শতবর্ষে চলচ্চিত্র*, কলকাতা: আনন্দ
 পিনাকী চক্রবর্তী (২০০৬), *চলচ্চিত্রের ইতিহাসে নিউ থিয়েটার্স*, কলকাতা: আনন্দ
 প্রমাক্ষুর আতর্ষী (২০১১), *নির্বাক যুগের ছায়ালোকের কথা*, কলকাতা: অরুণা প্রকাশন
 শ্রীপাঙ্ক (১৯৯৭), *বটতলা*, কলকাতা: আনন্দ
 সিদ্ধার্থ ঘোষ (২০১৮), *প্রবন্ধ সংগ্রহ, খণ্ড ১-২*, কলকাতা: বুক ফার্ম
 সুকুমার সেন (১৯৮৯), *বটতলার ছাপা ও ছবি*, কলকাতা: আনন্দ
 স্বপন চক্রবর্তী সম্পা (২০০৭), *মুদ্রণের সংস্কৃতি ও বাংলা বই*, কলকাতা: অবভাস
 Barthes, Roland (1981), *Camera Lucida: Reflections on Photography*, New York: Hill and Wang
 Berger, John, (1973), *Ways of Seeing*, London: Penguin Books
 Chatterjee, Partha (1995), *Text in Power: Emerging Disciplines in Colonial Bengal*,
 Minneapolis: Univ. of Minnesota Press
 Hauser, Arnold (1995), *The Social History of Art, Vol-IV*, London: Routledge
 Sontag, Susan (1990), *On Photography*, New York: Anchor Books

BENEC- 404 (iii)

নারীরচিত কথাসাহিত্য ও আত্মজীবনী
 (Women's Fiction and Autobiography)

Marks: 70+30=100

Duration: 50 hours

Credits: 05

Objectives:

The objective of this course is to offer reading of selected fiction and autobiographies written by women writers in the context of respective socio-political and aesthetic positions. Further, this course aims at understanding the contribution of selected authors in respective genres.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand important texts written by the women authors in Bengal in the perspective of relevant socio-political history and aesthetic modes.

Course Units:

I: (প্রথম একক): গল্প: অনুরূপা দেবী, নিরূপমা দেবী, আশালতা সিংহ, মহাশ্বেতা দেবী, সেলিনা হোসেন, নাসরিন জাহান (নির্বাচিত) (20 marks)

II: (দ্বিতীয় একক): উপন্যাস: খনা মিহিরের টিপি- বাণী বসু/ সখী রঙ্গমালা- শাহীন আখতার/ শামুকখোল- তিলোত্তমা মজুমদার (20 marks)

III: (তৃতীয় একক): আত্মজীবনী: আমার জীবন-রাসসুন্দরী দেবী, আমার কথা- বিনোদিনী দাসী, আমার মেয়েবেলা- তসলিমা নাসরিন, আলো-আঁধারি- বেবী হালদার (নির্বাচিত) (30 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I: 4 week

Unit II: 4 weeks

Unit III: 6 weeks

Prescribed Texts:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, অজিতকুমার ঘোষ (সংক ও সম্পা), (২০০১), *বাংলা গল্প সংকলন*, দিল্লি: সাহিত্য অকাদেমি

তসলিমা নাসরিন (২০১৩), *আমার মেয়েবেলা*, কলকাতা: আনন্দ

তিলোত্তমা মজুমদার, (২০০৫), *শামুকখোল*, কলকাতা: আনন্দ

বানী বসু, (২০০৭), *খনা মিহিরের টিপি*, কলকাতা: আনন্দ

বিনোদিনী দাসী, সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়, নির্মাল্য আচার্য (সম্পা), (১৪২২), *আমার কথা ও অন্যান্য রচনা*, কলকাতা: সুবর্ণরেখা

বেবী হালদার, (২০০২), *আলো-আঁধারি*, পশ্চিমবঙ্গ: রোশনাই প্রকাশন

রাসসুন্দরী দাসী, (২০১৫), *আমার জীবন*, কলকাতা: দে'জ পাবলিকেশন

শাহীন আখতার (২০১৫), *সখী রঙ্গমালা*, ঢাকা: বেঙ্গল পাবলিকেশনস

Suggested Readings:

অজয় গুপ্ত, (২০০৯), *মহাশ্বেতা দেবীর শ্রেষ্ঠ গল্প*, কলকাতা: দে'জ

নাসরিন জাহান, (২০১০), *একগুচ্ছ গল্প*, ঢাকা: লেখালেখি

সাগরময় ঘোষ (সম্পা), (২০১৩), *দেশ সুবর্ণজয়ন্তী গল্প সংকলন (১৯৩৩-১৯৮৩)*, কলকাতা: আনন্দ

Further Readings:

আনিসুজামান, মালেকা বেগম (সম্পা), (২০১২), *নারীর কথা, বাঙালি নারীর অধিকার সম্পর্কিত ভাবনা*, ঢাকা: ঐতিহ্য

সুতপা ভট্টাচার্য, (২০০৪), *সে নহি নহি*, কলকাতা: সুবর্ণরেখা

সুদক্ষিণা ঘোষ, (২০০৮), *মেয়েদের উপন্যাসে মেয়েদের কথা কাহাকে থেকে সুবর্ণলতা*, কলকাতা: দে'জ
(২০০৭), *মৃগালের কলম*, কলকাতা: প্যাপিরাস

BENEC- 404 (iv)

বাংলাদেশের কথাসাহিত্য
(Fiction of Bangladesh)

Marks: 70+30=100

Duration: 50 hours

Credits: 05

Objectives:

In continuation of the preceding course the objective of this course is to give an understanding of the contribution of selected authors in the history of fiction in Bangladesh. Through a reading of selected novels and short stories this course aims at providing close reading of texts as well.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the general history of fiction in Bangladesh as well as the contribution of selected authors.

Course Units:

- I:** (প্রথম একক) সূর্যদীঘল বাড়ী-আবু ইসহাক, আবু ইব্রাহীমের মৃত্যু-শহীদুল জহির (20 marks)
- II:** (দ্বিতীয় একক): চিলেকোঠার সেপাই-আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, হাঙ্গর নদী গ্রেনেড-সেলিনা হোসেন (30 marks)
- III:** (তৃতীয় একক): ছোটগল্প: হাসান আজিজুল হক, আলাউদ্দিন আল আজাদ, শহীদুল জহির, নাসরিন জাহান, মাহমুদুল হক, ইমদাদুল হক মিলন, শওকত ওসমান, শওকত আলী (নির্বাচিত গল্প) (20 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I: 4 week

Unit II: 6 weeks

Unit III: 4 weeks

Prescribed Texts:

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস (১৯৯৩), *চিলেকোঠার সেপাই*, কলকাতা: প্রতিভাস
আবু ইসহাক (২০১৭), *সূর্য দীঘল বাড়ী*, ঢাকা: নওরোজ সাহিত্য সম্ভার
মোহাম্মদ আবদুর রশিদ(সম্পা), (২০১৩), *আবু ইব্রাহীমের মৃত্যু*, শহীদুল জহির সমগ্র, বাংলাদেশ: পাঠক সমাবেশ
সেলিনা হোসেন (২০১৭), *হাঙ্গর নদী গ্রেনেড*, বাংলাদেশ: অনন্যা প্রকাশন

Suggested Readings:

আজহার ইসলাম, (১৯৯৬), *বাংলাদেশের ছোটগল্প: বিষয়ভাবনা স্বরূপ ও শিল্পমূল্য*, ঢাকা: বাংলা একাডেমী
(২০১৫), *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)*, ঢাকা: অনন্যা
আবু জাফর, (২০০৫), *হাসান আজিজুল হকের গল্পের সমাজ বাস্তবতা*, ঢাকা: বাংলা একাডেমী
আবু হেনা মোস্তফা এনাম (সম্পা) (২০১২), *মাহমুদুল হক অগ্রস্থিত গল্প*, বাংলাদেশ সাহিত্য প্রকাশ
আলাউদ্দিন আল আজাদ, (২০১৩), *স্বনির্বাচিত গল্প*, ঢাকা: বইপত্র
ইমদাদুল হক মিলন, (২০০৯), *শ্রেষ্ঠ গল্প*, ঢাকা: মাওলা ব্রাদার্স
নাসরিন জাহান(২০১০), *একগুচ্ছ গল্প*, ঢাকা: লেখালেখি
মাহবুবুল আলম, (২০১২), *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১৪শ সংস্করণ*, ঢাকা: খান ব্রাদার্স এন্ড কম্পানি
মুহাম্মদ জাহিদ হোসেন, (২০০১), *বাংলাদেশের ছোটগল্প জীবন ও সমাজ*, ঢাকা: বাংলা একাডেমী
মোহাম্মদ আবদুর রশীদ (সম্পা) (২০১৩), *শহীদুল জহির সমগ্র*, বাংলাদেশ: পাঠক সমাবেশ
মো: মাহবুবুর রহমান, (২০০৬), *বাংলাদেশের ইতিহাস, ১৯৪৭-৭১*, ঢাকা: সময়
শওকত আলী, (২০১৬), *শওকত আলীর সব গল্প (১ম খণ্ড)*, ঢাকা: দিব্য প্রকাশন
শওকত ওসমান, (২০১২), *বিগত কালের গল্প*, ঢাকা: সময় প্রকাশন
হাসান আজিজুল হক (২০১২), *স্বনির্বাচিত গল্প*, বাংলাদেশ: নান্দনিক

Further Readings:

অমলেন্দু দে, (১৯৭৮), *বাঙালি বুদ্ধিজীবী ও বিচ্ছিন্নতাবাদ*, কলকাতা: রঞ্জা প্রকাশন

আজিজ মহিবুল, (২০০৪), *বাংলাদেশের উপন্যাসে গ্রামীণ নিম্নবর্গ*, ঢাকা: জাতীয় গ্রন্থ প্রকাশন
 আনিসুজামান (২০০৯), *স্বরূপের সন্ধান*, কলকাতা: দে'জ
 জীবন সরকার ও অনসূয়া কর (সম্পা) (২০১৩), *দ্যশের ভাষায় গল্প*, কলকাতা: কোডেক্স
 তপোধীর ভট্টাচার্য, (২০১৭), *কথাপরিসর বাংলাদেশ*, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
 পৃথ্বী সাহা (সম্পা), (১৯৯৭), *আখতারুজ্জামান ইলিয়াস সাহিত্য ও সমাজভাবনা*, কলকাতা: সমবেত প্রয়াস
 বদরুদ্দিন ওমর, (১৯৮৭), *বঙ্গভঙ্গ ও সাম্প্রদায়িক রাজনীতি*, কলকাতা: চিরায়ত
 মুহম্মদ ইদ্রিস আলী, (১৯৮৫), *বাংলাদেশের উপন্যাস সাহিত্যে মধ্যবিত্ত শ্রেণি (১৯৪৭-৭০)*, ঢাকা: বাংলা একাডেমী
 রমেন্দু মজুমদার(সম্পা), (২০০৪), *বাংলাদেশের নাট্যচর্চার তিন দশক*, ঢাকা: অন্যপ্রকাশ
 শহীদ ইকবাল, (২০১৫), *বাংলাদেশের কবিতার ইতিহাস (১৯৪৭-২০০০)*, ঢাকা:রোদেলা
 (২০১৬), *বাংলাদেশের সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, ঢাকা: কথাপ্রকাশ
 শিরীন আখতার, (২০০১), *বাংলাদেশের তিনজন ঔপন্যাসিক*, ঢাকা: বাংলা একাডেমী
 সৈয়দ আকরম হোসেন, (১৯৮৫), *বাংলাদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য প্রবন্ধ*, ঢাকা: বাংলা একাডেমী

BENEC- 404 (v)

বিশ শতকের সাহিত্যিক ও সাংস্কৃতিক আন্দোলন
 (Literary and Cultural Movements of 20th Century)

Marks: 70+30 = 100

Duration: 50 hours
Credits: 05

Objectives:

In continuation to the preceding course, this is a course on 20th century Bengali literature focusing primarily on three major areas, i.e., the primary ideas and themes of 20th century modernist poetry, the literary journals and the counter culture of this era.

Course learning outcomes:

The course will enable the students to have a deeper understanding of 20th century literary practices in Bengal and will help them to understand the literary milieu of this time.

Course Units:

- I:** বিশ শতকের আধুনিকতাবাদি কবিতা: ভাবাদর্শ ও গ্রহণ-প্রতিগ্রহণ (25 marks)
 জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী ও বুদ্ধদেব বসু নির্বাচিত প্রবন্ধ
 জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, বুদ্ধদেব বসু ও বিষ্ণু দে নির্বাচিত কবিতা
- II:** বিশ শতকের সাহিত্য পত্রিকা (20 marks)
 প্রবাসী, ভারতবর্ষ, সবুজ পত্র, কল্লোল, কালি-কলম, প্রগতি, বিচিত্রা, শিখা, পরিচয়, কবিতা, কৃতিবাস, ক্ষুধার্ত
- III:** বিশ শতকের প্রতি-সংস্কৃতির ধারা (25 marks)
 হাংরি জেনারেশান আন্দোলন, নকশাল আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য, লিটল ম্যাগাজিন আন্দোলন

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I : 5 weeks
 Unit II : 4 weeks
 Unit III: 5 weeks

Suggested Readings:

জীবনানন্দ দাশ (১৪০৯), *কবিতার কথা*, কলকাতা সিগনেট প্রেস
 সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (২০০০), *সুধীন্দ্রনাথ দত্তের প্রবন্ধসংগ্রহ*, কলকাতা দে'জ
 অমিয় চক্রবর্তী (১৯৬৩), *সাম্প্রতিক*, কলকাতা নাভানা
 বুদ্ধদেব বসু (২০১০), *কালের পুতুল*, কলকাতা নিউ এজ
 শৈলেশ্বর ঘোষ (সম্পা), (২০১৫), *হাংরি জেনারেশনের স্রষ্টাদের ক্ষুধার্ত সংকলন*, কলকাতা দে'জ

Further Readings:

অশোককুমার কুণ্ডু (১৩৮৯), *পত্রিকাঙ্গী*, কলকাতা: বাংলাভাষা সাহিত্য ও সংস্কৃতি গবেষণা সংস্থা
 উত্তম দাশ (১৯৮৬), *হাংরি শ্রুতি ও শাস্ত্রবিরোধী আন্দোলন*, কলকাতা: মহাদিগন্ত প্রকাশনী
 উত্তম দাশ (১৯৯৫), *ক্ষুধিত প্রজন্ম ও অন্যান্য প্রবন্ধ*, কলকাতা: মহাদিগন্ত প্রকাশনী
 গীতা চট্টোপাধ্যায় (২০০১), *বাংলা সাময়িক পত্রিকাঙ্গী*, কলকাতা: বঙ্গীয় গ্রন্থাগার পরিষদ
 সত্য গুহ (১৯৭০), *একালের গদ্যপদ্য সাহিত্য আন্দোলনের দলিল*, কলকাতা: অধুনা প্রকাশনী
 শৈলেশ্বর ঘোষ (১৯৯৭), *হাংরি জেনারেশন আন্দোলনের ইতিহাস*, কলকাতা: প্রমা
 সব্যসাচী সেন (সম্পা) (২০১৫), *হাংরি জেনারেশন রচনা সংগ্রহ*, কলকাতা: দে'জ

BENEC- 404 (vi)

বাংলার লোকপরম্পরা
 (Folk Tradition of Bengal)

Marks: 70+30=100**Duration: 50 hours****Credits: 05****Objectives:**

This course aims at introducing students to various genres of Bengali folk tradition. Apart from introducing the salient features of various folk genres, a detail study of selected examples of each genre will be offered in this course.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the salient features of various folk genres and analyse those genres textually and theoretically.

Course Units:

- I:** (প্রথম একক): বাংলা লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস (14 marks)
II: (দ্বিতীয় একক): বাংলার ব্রত ও পার্বণ (14 marks)
III: (তৃতীয় একক): ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ (14 marks)
IV: (চতুর্থ একক): লোককথা (14 marks)
V: (পঞ্চম একক): লোকগীতি (14 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I: 2 weeks

Unit II: 3 weeks

Unit III: 3 weeks

Unit IV: 3 weeks

Unit V: 3 week

Suggested Readings:

অমর পাল ও দুলাল চৌধুরী), ১৯৮৪, (বাংলার লোকসঙ্গীত, কলকাতা: পাঞ্চালী প্রকাশন

আশরাফ সিদ্দিকী, (২০০৮), লোকসাহিত্য, ২য় খণ্ড, ঢাকা: গতিধারা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, (১৯৭২), বাংলার লোকসাহিত্য, ষষ্ঠ খণ্ড, কলকাতা: দে'জ

আশুতোষ মজুমদার, (১৯৯৯), মেয়েদের ব্রতকথা, কলকাতা: দেবসাহিত্য কুটির

কমল চৌধুরী, (সম্পা), (২০১৫), বাংলার ব্রত ও আলপনা, কলকাতা: দে'জ

দিব্যজ্যোতি মজুমদার, (২০০৭), আদিবাসী লোককথা, কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র, তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার

দিব্যজ্যোতি মজুমদার, (১৯৮৬), লোককথার ঐতিহ্য, কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী কেন্দ্র, তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার

ধীরেন্দ্রনাথ বাস্ক, (২০০৯), আদিবাসী সমাজ ও পালাপার্বণ, কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র, তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার

বরণকুমার চক্রবর্তী, (২০১৩), বাংলার লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস, কলকাতা: পুস্তক বিপণি

বাসুদেব ঘোষ, (২০০৩) প্রবাদের গল্প, কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী কেন্দ্র, তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার

লোকনাথ দত্ত, (১৯৯৮), সাঁওতাল কাহিনি, কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র, তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার

রীতা ঘোষ, (২০০৩), বাংলা লোককথার রূপতত্ত্ব, কলকাতা: পুস্তক বিপণি

শক্তিনাথ ঝা, (২০১০), বস্তুবাদী বাউল, কলকাতা: দে'জ

শীলা বসাক, (২০০০), বাংলার ব্রতপার্বণ, কলকাতা: পুস্তক বিপণি

সবিতা দত্ত মজুমদার, (২০১২), প্রবাদ প্রবচন, কলকাতা: খীমা

সুহাসিনী দেবী, (২০১৩), মেয়েলি ব্রতকথা, কলকাতা: পুস্তক বিপণি

Aarne, A., (1910), *The Types of Folktale*, Helsinki.

Further Readings:

আশুতোষ ভট্টাচার্য, (১৩৮৩), বাংলার লোকনৃত্য ১ম খণ্ড-ছৌ, কলকাতা: কলিকাতা জয়গুরু প্রিন্টিং ওয়ার্কস

(১৩৮৯), বাংলার লোকনৃত্য ২য় খণ্ড, বিবিধ নৃত্য, কলকাতা: কলিকাতা জয়গুরু প্রিন্টিং ওয়ার্ক

(১৯৫৪), বাংলার লোকসাহিত্য, ১ম সংস্করণ, কলকাতা: ক্যালকাতা বুক হাউস

(১৯৬২), বাংলার লোকসাহিত্য ১ম খণ্ড আলোচনা, কলকাতা: ক্যালকাতা বুক হাউস

(১৯৬৬), বঙ্গীয় লোকসঙ্গীত রস্নাকর ১ম খণ্ড, কলকাতা: এ মুখার্জী

(১৯৭২), বাংলা লোকসাহিত্য ৬ষ্ঠ খণ্ড-প্রবাদ, কলকাতা: দে'জ পাবলিশিং

(১৯৭৭), বঙ্গীয় লোকসঙ্গীত রস্নাকর ৩য় খণ্ড, কলকাতা: নবীন সরস্বতী প্রেস

(১৯৭৭), বঙ্গীয় লোকসঙ্গীত রস্নাকর ৪র্থ খণ্ড, কলকাতা: নবীন সরস্বতী প্রেস

দীনেন্দ্র কুমার সরকার, (১৯৮৬), প্রবাদের উৎস-সঙ্কলন, কলকাতা: দে বুক স্টোর

দিব্যজ্যোতি মজুমদার, (২০০৭), *পশ্চিমবঙ্গের আদিবাসী লোককথা*, কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র

বরুণকুমার চক্রবর্তী, (১৯৮২), *বাংলা প্রবাদ স্থান কাল*, কলকাতা: পুস্তক বিপণি

শীলা বসাক, (১৯৯৮), *বাংলা ধাঁধার বিষয় বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয়*, কলকাতা: পুস্তক বিপণি

শীলা বসাক, (১৯৯৮), *বাংলার ব্রতপার্বণ*, কলকাতা: পুস্তক বিপণি

সলিলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৯৯৪), *রবীন্দ্রনাথ ও লোকসংস্কৃতি*, কলকাতা: দে'জ

OPEN ELECTIVE COURSE

BENOE- 405 (i)

20TH CENTURY BENGALI CULTURE: EMERGENT THEMES AND ISSUES

Marks: 70+30 = 100

Duration: 50 hours

Credits: 04

Objectives:

This course will offer an overview of 20th century Bengali Culture. It will explore the primary themes and major issues of 20th century Bengali culture.

Course learning outcome:

The course will help the students to understand the range of cultural archive available in 20th Century Bengal and will enable them to identify specific points of departure required for understanding 20th Century Bengal.

Course Units:

I: City as an emerging theme of modern life (10 marks)

II: 20th century modernist poetry: Ideas and receptions (20 marks)

III: Reception of Psychoanalysis (20 marks)

IV: Reception of Marx: IPTA & After (20 marks)

Teaching Plan: Lecture- 40 hrs., discussions-10 hrs, assignments/presentations

Unit I : 2 weeks

Unit II : 4 weeks

Unit III: 4 weeks

Unit IV: 4 weeks

Suggested Readings:

Bardhan, Kalpana (2010), *The Oxford India Anthology of Bengali Literature*, Vol 1&2, Delhi: OUP.

Bose, Buddhadeva ed. (1971), *An Anthology of Bengali Writing*, Bombay: Macmilan

Datta, Sudhindranath (1970), in *The World of Twilight*, Calcutta: OUP.

Hartnack, Christiane (2001), *Psychoanalysis in Colonial India*, New Delhi: OUP.

Pradhan, Sudhi (1979-1985), *Marxist Cultural Movement in India: Chronicles and Documents*, Calcutta: National Book Agency.

Ray, Sibnarayan & Maddern, Marian (1974), *I Have Seen Bengal's Face: A Selection of Modern Bengali Poetry in English Translation*, Calcutta: Editions Indian.

Further Readings:

Chatterjee, Partha, (1997), *A Possible India*, New Delhi: OUP.

Das, Sisir Kumar, (2006), *A History of Indian Literature 1911-1956*, New Delhi: Sahitya Akademi.

Sen, Sukumar, (1987), *History of Bengali Literature*, New Delhi: Sahitya Akademi

Tagore, Rabindranath & Sisir Kumar Das, (2010), *Selected Writing on Literature and Language*, New Delhi: OUP.

BENOE- 405 (ii)

CINEMATIC ADAPTATION OF BENGALI LITERATURE

Marks: 70+30 = 100

Duration: 50 hours

Credits: 04

Objectives:

This course will offer an understanding of the nuances of adaptation of literary texts in other media through the study of major cinematic adaptations of Bengali literary texts.

Course learning outcome:

The course will help the students to understand the relation between film and literature through the study of selected cinematic adaptations of Bengali literary texts.

Course Units:

I: History of the cinematic adaptation of Bengali Literary texts (10 marks)

II: Chokher Bali (20 marks)

III: Devdas (20 marks)

IV: Pather Panchali (20 marks)

Teaching Plan: Lecture-40 Hours, Discussions-5 Hours, Presentations- 5 Hours

Unit I : 2 weeks

Unit II : 4 weeks

Unit III: 4 weeks

Unit IV: 4 weeks

Suggested Readings:

Bansali, Sanjay Leela, (2002), *Devdas*, Bharat S. Shah, Bombay, Film.

Bandyopadhyay, Bibhutibhusan, (1999), *Pather Panchali-Song of the Road*, T.W. Clark and

Tarapada Mukherjee (trans), New Delhi: Harper Collins Publishers

Chattopadhyay, Sharatchandra, (2002), *Devdas*, Delhi: Penguin Books.

Ghosh, Rituparno, (2003), *Chokher Bali*, Srikant Meheta, Mahendra Soni, Kolkata, Film.

Roy, Bimal, (1955), *Debdas*, Bimal Roy Productions, Mohan Films, Bombay, Film.

Roy, Dilip, (1979), *Devdas*, Sunil Ram, Kolkata, Film.

Ray, Satyajit (1955), *Pather Panchali*, Government of West Bengal, Kolkata, Film.

Ray, Satyajit (2003), *The Apu Trilogy*, Calcuta: Seagull Books.

Ray, Satyajit (2016), *The Pather Panchali Sketchbook*, New Delhi: Harper Collins Publishers

Sen, Satu, (1938), *Chokher Bali*, Associate Producers, Kolkata, Film

Tagore, Rabindranath, (2005), *Chokher Bali*, Radha, Chakravarty, (trans.), Delhi: Rupa

Further Readings:

Andrew, Robinson, (1989), *Satyajit Roy-The Inner Eye*, Berkeley: University of California Press

Bazin, Andre (1967-1971), *What Is Cinema?*, Berkeley: University of California Press.

Ghatak, Ritwik, (1987), *Cinema and I*, Kolkata: Ritwik Memorial Trust.

Mast, Gerald & Cohen, Marshall Ed. (1974), *Film Theory and Criticism*, New York: Oxford University Press.

Ray, Satyajit (1992), *Our Films Their Films*, Calcuta: Orient Longman.

Ray, Satyajit (2011), *Deep Focus: Reflections on Cinema*, New Delhi: HarperCollins Publishers.

Monaco, James (1977), *The New Wave*, New York: Oxford University Press.

Robinson, Andrew (2010), *The Apu Trilogy: Satyajit Ray and the Making of an Epic*, Delhi: Taxmann Publications.

Sen, Mrinal, (2004), *Always Being Born*, Steller Publishers.

Wood, Robin (2016), *The Apu Trilogy*, Michigan: Wayne State University Press.