

MINIMUM COURSE CURRICULUM
FOR
UNDERGRADUATE COURSE IN
URDU
UNDER
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

CONTENTS

	Page No.
Background/Preamble	03
Detail of Course	06-08
I. Core Courses BA (Hons) Urdu	09-31
II. Elective Courses : Discipline Specific Electives (DSE) BA (Hons) Urdu	32-41
III. Generic Electives (GE) BA (Hons) other than Urdu	42-50
IV. Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) BA (Hons) other than Urdu	51-55
V. Ability Enhancement Elective Course (AEEC) Skill based BA (Hons)	56-60

Background/Preamble:

Ministry of Human Resource Development (HRD), Govt. of India, has already initiated the process for developing New Education Policy (NEP) in our country to bring out reforms in Indian education system. University Grants Commission (UGC) participates more actively in developing National Education Policy, its execution and promotion of higher education in our country. The UGC has already initiated several steps to bring equity, efficiency and academic excellence in National Higher Education System. The important ones include innovation and improvement in course- curricula, introduction of paradigm shift in learning and teaching pedagogy, examination and education system. The education plays enormously significant role in building of a nation. There are quite a large number of educational institutions, engaged in imparting education in our country. Majority of them have entered recently into semester system to match with international educational pattern. However, our present education system produces young minds lacking knowledge, confidence, values and skills. It could be because of complete lack of relationship between education, employment and skill development in conventional education system. The present alarming situation necessitates transformation and/or redesigning of education system, not only by introducing innovations but developing “learner-centric approach in the entire education delivery mechanism and globally followed evaluation system as well. Majority of Indian higher education institutions have been following marks or percentage based evaluation system, which obstructs the flexibility for the students to study the subjects/courses of their choice and their mobility to different institutions. There is need to allow the flexibility in education system, so that students depending upon their interests and aims can choose inter-disciplinary, intra- disciplinary and skill-based courses. This can only be possible when choice based credit system (CBCS), an internationally acknowledged system, is adopted. The choice based credit system not only offers opportunities and avenues to learn core subjects but also exploring additional avenues of learning beyond the core subjects for holistic development of an individual. The CBCS will undoubtedly facilitate us bench mark our courses with best international academic practices. The CBCS has more advantages than disadvantages.

Advantages of the choice based credit system:

- 1 Shift in focus from the teacher-centric to student-centric education. Students may undertake as many credits as they can cope with (without repeating all courses in a given semester if they fail in one/more courses). CBCS allows students to choose inter-disciplinary, intra-disciplinary courses, skill oriented papers (even from other disciplines according to their learning needs, interests and aptitude).
- 1 CBCS makes education broad-based and at par with global standards. One can take credits by combining unique combinations. For example, Physics with Economics, Microbiology with Chemistry or Environment Science etc.
- 1 CBCS offers flexibility for students to study at different times and at different institutions to complete one course (ease mobility of students). Credits earned at one institution can be transferred.

Disadvantages:

- 1 Difficult to estimate the exact marks
- 1 Workload of teachers may fluctuate
- 1 Demand good infrastructure for dissemination of education

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

Outline of Choice Based Credit System:

1. **Core Course:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirements termed as a Core course.

2. **Elective Course:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.

2.1 **Discipline Specific Elective (DSE) Course:** Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).

2.2 **Dissertation/Project:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.

2.3 **Generic Elective (GE) Course:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.

3. **Ability Enhancement Courses (AEC)/Competency Improvement Courses/Skill Development Courses/Foundation Course:** The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They ((i) Environmental Science, (ii)English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are

aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.

3.1 AE Compulsory Course (AECC): Environmental Science, English Communication/MIL Communication.

3.2 AE Elective Course (AEEC): These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

Project work/Dissertation is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A Project/Dissertation work would be of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

4. Implementation:

1. The CBCS may be implemented in Central/State Universities subject to the condition that all the stakeholders agree to common minimum syllabi of the core papers and at least follow common minimum curriculum as fixed by the UGC. The allowed deviation from the syllabi being 20 % at the maximum.

2. The universities may be allowed to finally design their own syllabi for the core and elective papers subject to point no. 1. UGC may prepare a list of elective papers but the universities may further add to the list of elective papers they want to offer as per the facilities available.

3. Number of Core papers for all Universities has to be same for both UG Honors as well as UG Programs.

4. Credit score earned by a student for any elective paper has to be included in the student's overall score tally irrespective of whether the paper is offered by the parent university (degree awarding university/institute) or not.

5. For the introduction of AE Courses, they may be divided into two categories:

a) AE Compulsory Courses: The universities participating in CBCS system may have common curriculum for these papers. There may be one paper each in the 1st two semesters viz. (i) English/MIL Communication, (ii) Environmental Science.

b) AE Elective Courses: The universities may decide the papers they may want to offer from a common pool of papers decided by UGC or the universities may choose such papers themselves in addition to the list suggested by UGC. The universities may offer one paper per semester for these courses.

6. The university/Institute may plan the number of seats per elective paper as per the facility and infrastructure available.

7. An undergraduate degree with honours in a discipline may be awarded if a student completes 14 core papers in that discipline, 2 AE Compulsory Courses, minimum 2 AE Elective Courses and 4 papers each from a list of discipline specific elective and generic elective papers respectively.

8. An undergraduate program degree may be awarded if a student completes 4 core papers each in three disciplines of choice, 2 AE Compulsory Courses, minimum 4 AE Elective Courses and 2 papers each from a list of discipline specific elective papers based on three disciplines of choice selected above, respectively.

9. The credit(s) for each theory paper/practical/tutorial/project/dissertation will be as per the details given in A, B, C, D for B.Sc. Honours, B.A./B.Com. Honours, B.Sc. Program and B.A./B.Com. Program, respectively.

Details of courses under B.A (Honors), B.Com (Honors) & B.Sc. (Honors)
*Credits

Course	Theory+ Practical	Theory + Tutorial	
Course (14 Papers)	14X4= 56	14X5=70	I. Core
Core Course Practical / Tutorial* (14 Papers)	14X2=28	14X1=14	
II. Elective Course (8 Papers)			
A.1. Discipline Specific Elective (4 Papers)	4X4=16	4X5=20	
A.2. Discipline Specific Elective Practical/ Tutorial* (4 Papers)	4 X 2=8	4X1=4	
B.1. Generic Elective/ Interdisciplinary (4 Papers)	4X4=16	4X5=20	
B.2. Generic Elective Practical/ Tutorial* (4 Papers)	4 X 2=8	4X1=4	
*Optional Dissertation or project work in place of one Discipline Specific Elective paper (6 credits) in 6th Semester			
III. Ability Enhancement Courses			
1. Ability Enhancement Compulsory (2 Papers of 2 credit each)	2 X 2=4	2 X 2=4	
Environmental Science English/MIL Communication			
2. Ability Enhancement Elective (Skill Based) (Minimum 2)	2 X 2=4	2 X 2=4	
(2 Papers of 2 credit each)			
Total credit	140	140	

Institute should evolve a system/policy about ECA/General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.

- wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa

10. The Universities/Institutes may offer any number of choices of papers from different disciplines under Generic Elective and Discipline Specific Elective as per the availability of the courses/faculty.
11. Universities/Institutes should evolve a system/policy about Extra Curricular Activities/ General Interest and Hobby Courses/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.
12. A student can opt for more number of Elective and AE Elective papers than proposed under the model curriculum of UGC. However the total credit score earned will not exceed 160 credits for UG Honours and 140 credits for UG Program degree.
13. The new scheme of UG courses should be given due consideration while framing the admission eligibility requirement for PG/ Technical courses in Indian Universities/Institutions to ensure that students following inter and multi-disciplinary format under CBCS are not at a disadvantage. It may be suggested that obtaining 24 credits in a particular discipline may be considered as the minimum eligibility requirement for admission to PG/ Technical courses in Indian Universities/Institutions.

Conversion of credit(s) into grade(s):The following illustrations could be taken as an example for computing SGPA and CGPA from credits for Honours courses in all disciplines, degree Program courses in Science subjects and degree Program courses in Humanities, Social Sciences and Commerce subjects:

1. Grades and Grade Points ?

Letter Grade	Grade Point
O (Outstanding)	10
A+(Excellent)	9
A (Very Good)	8
B+(Good)	7
B (Above Average)	6
C (Average)	5
P (Pass)	4
F (Fail)	0
Ab (Absent)	0

1. A student obtaining Grade F shall be considered failed and will be required to reappear in the examination.
2. For non credit courses ‘Satisfactory’ or ‘Unsatisfactory’ shall be indicated instead of the letter grade and this will not be counted for the computation of SGPA/CGPA.
3. The Universities can decide on the grade or percentage of marks required to pass in a course and also the CGPA required to qualify for a degree taking into consideration the

recommendations of the statutory professional councils such as AICTE, MCI, BCI, NCTE etc.,

4. The statutory requirement for eligibility to enter as assistant professor in colleges and universities in the disciplines of arts, science, commerce etc., is a minimum average mark of 50% and 55% in relevant postgraduate degree respectively for reserved and general category. Hence, it is recommended that the cut-off marks for grade B shall not be less than 50% and for grade B+, it should not be less than 55% under the absolute grading system. Similarly cut-off marks shall be fixed for grade B and B+ based on the recommendation of the statutory bodies (AICTE, NCTE etc.,) of the relevant disciplines.

Core Papers B.A. (Hons) Urdu		
Semester : I		
C - 1 Study of Urdu Fiction	C - 2 Study of Urdu Non Fiction	
Semester : II		
C - 3 Study of Modern Nazm	C - 4 Study of Modern Ghazal	
Semester : III		
C - 5 Study of Prose Writer Shibli	C - 6 Special Study of Hali	C - 7 Study of Classical Ghazal
Semester : IV		
C - 8 Study of Classical Prose	C - 9 Urdu Tanz-o-Mezah	C - 10 Study of Qasida, Marsia & Masnavi
Semester : V		
C - 11 Study of Poet Mirza Ghalib	C - 12 Study of Literary Movements	
Semester : VI		
C - 13 History of Urdu Language and Literature	C - 14 Study of Poet Iqbal	

Note: All the above mentioned fourteen papers are compulsory for B.A. (H) Urdu

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

Core-1

Semester-I

Paper-I

Study of Urdu Fiction

افسانہ

- ۱۔ افسانہ کی تعریف اور اس کا فن
- ۲۔ افسانہ کا آغاز و ارتقا
- ۳۔ پریم چند کی افسانہ نگاری
- ۴۔ راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری
- ۵۔ سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری
- ۶۔ پوس کی رات (پریم چند) متن کی تدریس
- ۷۔ لاجوتی (راجندر سنگھ بیدی) متن کی تدریس
- ۸۔ نیا قانون (سعادت حسن منٹو) متن کی تدریس

ناول

- ۱۔ ناول اور اس کا فن
- ۲۔ ناول کی ابتدا اور ارتقا
- ۳۔ مرزا محمد ہادی رسوا کی ناول نگاری
- ۴۔ کرشن چندر کی ناول نگاری
- ۵۔ امراؤ جان ادا (رسوا) متن کی تدریس
- ۶۔ شکست (کرشن چندر) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو نثر کا ارتقا ڈاکٹر عابدہ بیگم

- | | | |
|----|----------------------------|---------------------|
| ۲۔ | پریم چند کا تنقیدی مطالعہ | قمر رئیس |
| ۳۔ | نیا افسانہ | وقار عظیم |
| ۴۔ | فن افسانہ نگاری | وقار عظیم |
| ۵۔ | پریم چند کی کہانی کا رہنما | جعفر رضا |
| ۶۔ | اردو فکشن | مرتبہ: آل احمد سرور |
| ۷۔ | کہانی کے پانچ رنگ | شمیم حنفی |
| ۸۔ | بیسویں صدی میں اردو ناول | یوسف سرمست |
| ۹۔ | برصغیر میں اردو ناول | انور پاشا |

Study of Urdu Non Fiction

مضمون

- ۱- تعریف، اصول اور ارتقا
- ۲- محمد حسین آزاد کی مضمون نگاری
- ۳- مولانا ابوالکلام آزاد کی مضمون نگاری
- ۴- حالی کی مضمون نگاری
- ۵- سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ (محمد حسین آزاد) متن کی تدریس
- ۶- ایک خطبہ صدارت (ابوالکلام آزاد) متن کی تدریس
- ۷- زبان گویا (الطاف حسین حالی) متن کی تدریس
- ۸- حضرت دل کی سوانح عمری (سجاد حیدر یلدرم) متن کی تدریس

انشائیہ

- ۱- تعریف، اصول اور ارتقا
- ۲- رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری
- ۳- خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری
- ۴- چارپائی (رشید احمد صدیقی) متن کی تدریس
- ۵- جھینگر کا جنازہ (خواجہ حسن نظامی) متن کی تدریس

خاکہ

- ۱- خاکہ نگاری اور اس کا مختصر تعارف
- ۲- مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری
- ۳- شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری

- ۴۔ حالی (مولوی عبدالحق) متن کی تدریس
۵۔ میر ناصر علی دہلوی (شاہد احمد دہلوی) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ نیرنگ خیال محمد حسین آزاد (مقدمہ: رشید حسن خاں)
۲۔ خطبات آزاد مرتبہ مالک رام
۳۔ اردو ایسیز سید ظہیر الدین مدنی
۴۔ انشائیہ اور انشائیے سید محمد حسنین
۵۔ اردو میں خاکہ نگاری صابرہ سعید
۶۔ آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری مرتبہ: شمیم حنفی
۷۔ اردو انشائیہ آدم شیخ
۸۔ چند ہم عصر مولوی عبدالحق

Core-3

Semester-2

Paper-3

Study of Modern Nazm

- ۱۔ جدید اردو نظم کے فکری و فنی امتیازات
- ۲۔ اقبال کی نظم گوئی
- ۳۔ فیض احمد فیض کی نظم گوئی
- ۴۔ جوش ملیح آبادی کی نظم گوئی
- ۵۔ مخدوم محی الدین کی نظم گوئی
- ۶۔ مجاز کی نظم گوئی
- ۷۔ اختر الایمان کی نظم گوئی
- ۸۔ نضر راہ، ساقی نامہ (اقبال)
- ۹۔ دو عشق — ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے (فیض احمد فیض) متن کی تدریس
- ۱۰۔ کسان — شکستِ زندان کا خواب (جوش ملیح آبادی) متن کی تدریس
- ۱۱۔ چاند تاروں کا بن — چارہ گر (مخدوم محی الدین) متن کی تدریس
- ۱۲۔ آوارہ (مجاز) متن کی تدریس
- ۱۳۔ یادیں (اختر الایمان) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ۲۔ جدید اردو نظم۔ نظریہ و عمل عقیل احمد صدیقی
- ۳۔ نئی نظم کا سفر خلیل الرحمن اعظمی
- ۴۔ اردو شاعری میں آزاد نظم اور نظم معری حنیف کیفی

- | | | |
|-------------------|-------------------------------|----|
| عبادت بریلوی | جدید شاعری | -۵ |
| اسلوب احمد انصاری | ادب اور تنقید | -۶ |
| عبدالقادر سروری | جدید اردو شاعری | -۷ |
| حامد کاشمیری | جدید اردو نظم اور پورپی اثرات | -۸ |
| قاضی افضل حسین | نظموں کے تجزیے | -۹ |

Core-4

Semester-2

Paper-4

Study of Modern Ghazal

- ۱۔ اردو غزل کی ابتدا اور ارتقا
- ۲۔ اقبال کی غزل گوئی
- ۳۔ حسرت موہانی کی غزل گوئی
- ۴۔ جگر مرآ آبادی کی غزل گوئی
- ۵۔ اصغر گونڈوی کی غزل گوئی
- ۶۔ فانی بدایونی کی غزل گوئی
- ۷۔ فراق گورکھپوری کی غزل گوئی
- ۸۔ فیض کی غزل گوئی
- ۹۔ ناصر کاظمی کی غزل گوئی
- ۱۰۔ (۱) اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم (حسرت) متن کی تدریس
- (۲) حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا (حسرت) متن کی تدریس
- ۱۱۔ (۱) کبھی شاخ و سبزہ و برگ پر، کبھی غنچہ و گل و خار پر (جگر) متن کی تدریس
- (۲) دل گیاروں ق حیات گئی (جگر) متن کی تدریس
- ۱۲۔ (۱) اسرار عشق ہے دل مضطر لیے ہوئے (اصغر) متن کی تدریس
- (۲) پھر میں نظر آیا، نہ تماشا نظر آیا (اصغر) متن کی تدریس
- ۱۳۔ (۱) شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا (فانی) متن کی تدریس
- (۲) اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا (فانی) متن کی تدریس
- (۳) دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے (فانی) متن کی تدریس

- ۱۴۔ (۱) ع: یہ پیام دے گئی ہے مجھے با صبح گا ہی (اقبال) متن کی تدریس
- (۲) ع: جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آ گا ہی (اقبال) متن کی تدریس
- (۳) ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں (اقبال) متن کی تدریس
- ۱۵۔ (۱) ع: شامِ غم کچھ اس نگاہِ ناز کی باتیں کرو (فراق) متن کی تدریس
- (۲) ع: خود کو کھویا بھی کہاں، عشق کو پایا بھی کہاں (فراق) متن کی تدریس
- ۱۶۔ (۱) تم آئے ہونہ شبِ انتظار گزری ہے۔ (فیض) متن کی تدریس
- (۲) گلوں میں رنگ بھرے، بادِ نو بہار چلے (فیض) متن کی تدریس
- ۱۷۔ (۱) ع: دل میں اک لہر سے اٹھی ہے ابھی (ناصر کاظمی) متن کی تدریس
- (۲) ع: کچھ یادگار شہرِ ستم گر ہی لے چلیں (ناصر کاظمی) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ۲۔ جگر مراد آبادی ضیاء الدین انصاری
- ۳۔ مقدمہ کلیاتِ فانی قاضی عبدالغفار
- ۴۔ معاصر ادب کے پیش رو محمد حسن
- ۵۔ غزل اور متغزلین ابواللیث صدیقی
- ۶۔ غزل کا نیا منظر نامہ شمیم حنفی
- ۷۔ اردو غزل کامل قریشی
- ۸۔ اردو غزل یوسف حسین خاں
- ۹۔ غزل کی سرگذشت اختر انصاری
- ۱۰۔ جدید اردو غزل رشید احمد صدیقی
- ۱۱۔ ولی سے اقبال تک سید عبداللہ

Core-5

Semester-3

Paper-5

Study of Prose Writer Shibli

- ۱۔ شیبلی: سوانح اور شخصیت
- ۲۔ شیبلی کی تنقید نگاری
- ۳۔ شیبلی کی تاریخ نگاری
- ۴۔ شیبلی کی سوانح نگاری
- ۵۔ شیبلی: سفر نامہ، خطوط
- ۶۔ 'شعرا العجم' حصہ چہارم کی روشنی میں شیبلی کا نظریہ شعری
- ۷۔ موازنہ انیس و دہر کی روشنی میں انیس و دہر کے مراثی کی خصوصیات

معاون کتب

- ۱۔ حیات شیبلی سید سلیمان ندوی
- ۲۔ مولانا شیبلی نعمانی: ایک مطالعہ مفتون احمد
- ۳۔ شیبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں سید شہاب الدین دسنوی
- ۴۔ شیبلی نامہ شیخ محمد اکرام
- ۵۔ شیبلی ایک دبستان آفتاب احمد صدیقی
- ۶۔ مولانا شیبلی نعمانی پر ایک نظر سید صباح الدین عبدالرحمن
- ۷۔ مقالاتِ یوم شیبلی خان عبید اللہ خاں
- ۸۔ شیبلی (مونوگراف) ظفر احمد صدیقی

Core-6

Semester-3

Paper-6

Special Study of Hali

- ۱۔ حالی: شخصیت اور فن
- ۲۔ اردو کی ادبی روایت اور حالی
- ۳۔ حالی: بحیثیت سوانح نگار
- ۴۔ حالی کی نظم گوئی
- ۵۔ حالی کا نثری اسلوب
- ۶۔ یادگار غالب (متن کا مطالعہ)
- ۷۔ مسدسِ حالی (ابتدائی ۵۰ بند) (متن کا مطالعہ)

معاون کتب

- ۱۔ یادگار حالی صالحہ عابد حسین
- ۲۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا سید عبداللہ
- ۳۔ حالی اور نیا تنقیدی شعور اختر انصاری
- ۴۔ نقشِ حالی سید احتشام حسین
- ۵۔ حالی کا سیاسی شعور معین احسن جذبی
- ۶۔ اردو نثر کا فنی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ۷۔ رسالہ 'فکر و نظر' (علی گڑھ) حالی نمبر، مرتبہ شہر یار

Core-7

Semester-3

Paper-7

Study of Classical Ghazal

- ۱۔ غزل کی فکری اور فنی روایت
- ۲۔ غزل کا آغاز اور ارتقا
- ۳۔ ولی دکنی کی غزل گوئی
- ۴۔ سودا کی غزل گوئی
- ۵۔ خواجہ میر درد کی غزل گوئی
- ۶۔ میر تقی میر کی غزل گوئی
- ۷۔ آتش کی غزل گوئی
- ۸۔ مومن کی غزل گوئی
- ۹۔ غالب کی غزل گوئی
- ۱۰۔ داغ کی غزل گوئی

- ۱۱۔ ولی دکنی ۱۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
- ۲۔ وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیراں میں آ
- ۳۔ تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا
- ۱۲۔ سودا ۱۔ گل پھینکے ہے اوروں کی طرف بلکہ ثمر بھی
- ۲۔ نسیم بھی ترے کوچے میں اور صبا بھی ہے
- ۳۔ جو گزری مجھ پہ اس سے کہو ہوا سو ہوا

- ۱۳۔ درو ۱۔ ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے
 ۲۔ ہم تجھ سے کہاں ہوس کی فلک جستجو کریں
 ۳۔ ہتھتیں چند اپنے ذمے دھر چلے
- ۱۴۔ میر ۱۔ جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
 ۲۔ تھا مستعار حسن سے جس کے جو نور تھا
 ۳۔ رنج کھینچے ہیں داغ کھاتے تھے
- ۱۵۔ آتش ۱۔ یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
 ۲۔ عشق کے سودے سے پہلے درِ دسر کوئی نہ تھا
 ۳۔ سر میں ہوائے کوچہ دلدار لے چلے
- ۱۶۔ مومن ۱۔ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
 ۲۔ ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے
 ۳۔ ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم
- ۱۷۔ غالب ۱۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
 ۲۔ عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
 ۳۔ سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
- ۱۸۔ داغ دہلوی ۱۔ خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
 ۲۔ سبق ایسا پڑھا دیا تو نے
- ۱۹۔ علم بیان، صنائع لفظی و معنوی

معاون کتب

- ۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری
 ۲۔ معاصر ادب کے پیش رو محمد حسن
 ۳۔ غزل اور متنغزلین ابواللیث صدیقی
 ۴۔ اردو غزل کامل قریشی

- ۵۔ اردو غزل یوسف حسین خاں
۶۔ غزل کی سرگذشت اختر انصاری
۷۔ ولی سے اقبال تک سید عبداللہ
۸۔ درسِ بلاغت قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

Core-8

Semester-4

Paper-8

Study of Classical Prose

- ۱۔ اردو نثر کے ابتدائی نقوش
- ۲۔ اردو نثر کا ارتقا
- ۳۔ میرامن کی نثر نگاری
- ۴۔ رجب علی بیگ سرور کی نثر نگاری
- ۵۔ غالب کی خطوط نگاری
- ۶۔ باغ و بہار سیر پہلے درویش کی (متن کی تدریس)
- ۷۔ فسانہ عجائب آغازِ داستان سے انجمن آرا کی شادی تک (متن کی تدریس)
- ۸۔ انتخاب خطوطِ غالب خلیق انجم (ابتدائی ۲۵ خطوط)

معاون کتب

- ۱۔ تاریخ ادبِ اردو جمیل جالبی
- ۲۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۳۔ داستان تاریخِ اردو حامد حسن قادری
- ۴۔ اردو کی نثری داستانیں گیان چند جین
- ۵۔ داستان سے ناول تک ابن کنول
- ۶۔ خطوطِ غالب مقدمہ غلام رسول مہر
- ۷۔ غالب کے خطوط خلیق انجم (مقدمہ)

Core-9

Semester-4

Paper-9

Urdu Tanz-o-Mizah

- ۱۔ طنز و مزاح: مفہوم اور اہمیت
- ۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت
- ۳۔ پطرس کی طنز و مزاح نگاری
- ۴۔ رشید احمد صدیقی کی طنز و مزاح نگاری
- ۵۔ اکبر الہ آبادی کی مزاح نگاری
- ۶۔ مشتاق احمد یوسفی کی مزاح نگاری
- ۷۔ کتے، سویرے جوکل آنکھ میری کھلی (پطرس بخاری) متن کی تدریس
- ۸۔ ”چارپائی“ — ”مرشد“ (رشید احمد صدیقی) متن کی تدریس
- ۹۔ حویلی مشتاق احمد یوسفی
- ۱۰۔ متفرقات (انتخاب اکبر الہ آبادی) مرتبہ: (صدیق الرحمن قدوائی) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت اور ہم عصر رجحانات قمر رئیس
- ۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح وزیر آغا
- ۳۔ طنزیات و مضحکات رشید احمد صدیقی
- ۴۔ آزادی کے بعد اردو نثر میں طنز و مزاح نامی انصاری
- ۵۔ اردو ادب میں طنز و مزاح فرقت کاکوروی
- ۶۔ اردو ادب میں طنز و مزاح مرتبہ: خالد محمود
- ۷۔ صاحب طرز نظرافت نگار مشتاق احمد یوسفی مرتبہ: مظہر احمد

Core-10

Semester-4

Paper-10

Study of Qasida, Marsia & Masnavi

- ۱۔ قصیدہ کافن اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا
- ۲۔ مرثیہ کافن اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا
- ۳۔ مثنوی کافن اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا
- ۴۔ سودا کی قصیدہ گوئی
- ۵۔ انیس کی مرثیہ گوئی
- ۶۔ میر حسن کی مثنوی نگاری
- ۷۔ تضحیک روزگار (متن کا مطالعہ) (اب سامنے میرے جو کوئی بیرو جواں ہے)
- ۸۔ نمک خواں تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی ۲۶ بند)
- ۹۔ سحر البیان (آغاز داستان سے شاہزادے کے غائب ہونے تک)
- ۱۰۔ علم بیان، صنائع لفظی و معنوی

معاون کتب

- ۱۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ محمود الہی
- ۲۔ اردو میں قصیدہ کی روایت اُمّ ہانی اشرف
- ۳۔ اردو میں قصیدہ نگاری ابو محمد
- ۴۔ اردو مرثیہ کا ارتقا مسیح الزماں
- ۵۔ شمالی ہند میں اردو مثنوی گیان چند جین
- ۶۔ مثنوی سحر البیان ظہیر احمد صدیقی
- ۷۔ موازنہ انیس و دہیر شبلی نعمانی

خان رشید	تین مثنویاں	-۸
گوپی چند نارنگ	انیس شناسی	-۹
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان	درس بلاغت	-۱۰

Core-11

Semester-5

Paper-11

Study of Poet Mirza Ghalib

- ۱۔ غالب: سوانح اور شخصیت
- ۲۔ غالب کی شعری اسلوب
- ۳۔ غالب کی غزل گوئی
- ۴۔ غالب کی قصیدہ گوئی
- ۵۔ غالب کی انفرادیت
- ۶۔ محاسن کلام غالب
- ۷۔ دیوان غالب (ردیف الف اور ی) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ یادگار غالب الطاف حسین حالی
- ۲۔ ذکر غالب مالک رام
- ۳۔ غالب شخص و شاعری رشید احمد صدیقی
- ۴۔ غالب۔ روایت اور اجتہاد خورشید الاسلام
- ۵۔ عرفان غالب آل احمد سرور
- ۶۔ محاسن کلام غالب عبدالرحمن بجنوری
- ۷۔ اطراف غالب سید عبداللہ
- ۸۔ نقد غالب مختار الدین احمد آرزو
- ۹۔ غالب شناسی ظ۔ انصاری
- ۱۰۔ غالب نامہ شیخ محمد اکرام

Core-12

Semester-5

Paper-12

Study of Literary Movements

- ۱۔ اردو میں ادبی تحریکات کی روایت
- ۲۔ سرسید تحریک
- ۳۔ رومانوی تحریک
- ۴۔ ترقی پسند تحریک
- ۵۔ حلقہٴ اربابِ ذوق

معاون کتب

- ۱۔ علی گڑھ تحریک کا پس منظر خلیق احمد نظامی
- ۲۔ اردو ادب میں رومانوی تحریک محمد حسن
- ۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل الرحمن اعظمی
- ۴۔ حلقہٴ اربابِ ذوق یونس جاوید
- ۵۔ اردو ادب کے ارتقا میں تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ منظر اعظمی
- ۶۔ ترقی پسند ادب عزیز احمد
- ۷۔ ادبی تحریکیں انور سدید
- ۸۔ ترقی پسند ادب علی سردار جعفری
- ۹۔ ادبی تحریکات و رجحانات انور پاشا

Core-13

Semester-6

Paper-13

History of Urdu Language and Literature

- ۱۔ اردو زبان: آغاز و ارتقا
- ۲۔ اردو کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات
- ۳۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
- ۴۔ دکنی اردو کے ابتدائی نقوش
- ۵۔ شمالی ہند میں اردو شاعری کے اولین نقوش
- ۶۔ دبستانِ دہلی
- ۷۔ دبستانِ لکھنؤ
- ۸۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- ۹۔ دہلی کالج کی ادبی خدمات

معاون کتب

- ۱۔ تاریخ ادبِ اردو جمیل جالبی
- ۲۔ مقدمہ تاریخ زبانِ اردو مسعود حسین خاں
- ۳۔ پنجاب میں اردو محمود شیرانی
- ۴۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۵۔ دو ادبی اسکول علی جواد زیدی
- ۶۔ دہلی کا دبستانِ شاعری نور الحسن ہاشمی
- ۷۔ لکھنؤ کا دبستانِ شاعری ابو الیث صدیقی
- ۸۔ مرحوم دہلی کالج مولوی عبدالحق

- ۹۔ داستان تاریخ اردو
حامد حسن قادری
- ۱۰۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
مولوی عبدالحق
- ۱۱۔ فورٹ ولیم کی ادبی خدمات
عبیدہ بیگم

Core-14

Semester-6

Paper-14

Study of Poet Iqbal

- ۱۔ اقبال: سوانح اور شخصیت
 - ۲۔ اقبال کی نظم گوئی
 - ۳۔ اقبال کی شاعری کے امتیازات
 - ۴۔ اقبال کی انفرادیت
 - ۵۔ اقبال اور ان کا پیغام
 - ۶۔ اقبال اور حب الوطنی
 - ۷۔ کلیاتِ اقبال
- (۱) منتخب نظمیں (ہمالہ، تصویر درد، شکوہ، جواب شکوہ، مسجد قرطبہ، لینن خدا کے حضور میں، فرشتوں کا گیت، ذوق و شوق، ساقی نامہ)
- (۲) (بالِ جبرئیل کی ابتدائی پانچ غزلیں)

معاون کتب

- ۱۔ شرح بانگِ درا یوسف سلیم چشتی
- ۲۔ رویائے اقبال یوسف حسین خاں
- ۳۔ شعرِ اقبال عابد علی عابد
- ۴۔ ذکرِ اقبال عبدالمجید سالک
- ۵۔ اقبال اور اقبالیات عبدالحق
- ۶۔ اقبال کی تیرہ نظمیں اسلوب احمد انصاری
- ۷۔ اقبال اور ہندوستان توقیر احمد خاں
- ۸۔ فکرِ اقبال خلیفہ عبدالحکیم
- ۹۔ زندہ رود جاوید اقبال

*Elective: Discipline Specific (DSE) B.A. (Hons) Urdu	
Semester : V/VI	
DSE - 1 Study of Urdu Novel	DSE - 2 Study of Urdu Short Story
DSE - 3 Study of Urdu Drama	DSE - 4 Study of Urdu Inshaiya and Khaka
DSE - 5 Study of Urdu Marsiya	DSE - 6 Study of Urdu Masnawi
DSE - 7 Study of Urdu Qasida	DSE - 8 Study of Urdu Bio-Graphies Travelough and Reportage

* Student have to select only four papers of their choice out of the above mentioned six options for DSE

* Optional Dissertation or Project Work in place of one Discipline Specific Elective Paper (6 Credits) in 6th Semester.

DSE-1

Semester-5

Paper-1

Study of Urdu Novel

- ۱۔ ناول کی تعریف اور اس کا فن
- ۲۔ اردو ناول کا آغاز اور ارتقا
- ۳۔ اردو ناول پر مغربی اثرات
- ۴۔ ترقی پسند ناول
- ۵۔ تقسیم ہند اور اردو ناول
- ۶۔ اردو ناول آزادی کے بعد
- ۷۔ پریم چند کی ناول نگاری
- ۸۔ راجندر سنگھ بیدی کی ناول نگاری
- ۹۔ گؤدان (پریم چند)
- ۱۰۔ ایک چادر میلی سی (ناولٹ: راجندر سنگھ بیدی) متن کا مطالعہ

معاون کتب

- ۱۔ بیسویں صدی میں اردو ناول
 - ۲۔ اردو فکشن
 - ۳۔ اردو کے پندرہ ناول
 - ۴۔ ناول کی تنقیدی تاریخ
 - ۵۔ ترقی پسند ادب
 - ۶۔ راجندر سنگھ بیدی: ایک مطالعہ
 - ۷۔ ترقی پسند ادب
 - ۸۔ برصغیر میں اردو ناول
 - ۹۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ
- ۱۔ یوسف سرمست
 - ۲۔ آل احمد سرور
 - ۳۔ اسلوب احمد انصاری
 - ۴۔ محمد احسن فاروقی
 - ۵۔ عزیز احمد
 - ۶۔ وارث علوی
 - ۷۔ علی سردار جعفری
 - ۸۔ انور پاشا
 - ۹۔ قمر رئیس

DSE-2

Semester-5

Paper-2

Study of Urdu Short Story

- ۱۔ افسانے کا فن
- ۲۔ اردو میں افسانے کی روایت
- ۳۔ افسانے کے مختلف رجحانات
- ۴۔ رومانوی افسانہ
- ۵۔ ترقی پسند افسانہ
- ۶۔ تجریدی اور علامتی افسانہ
- ۷۔ آزادی کے بعد اردو افسانہ
- ۸۔ کفن (پریم چند) متن کا مطالعہ
- ۹۔ مہالکشی کا پل (کرشن چندر) متن کا مطالعہ
- ۱۰۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو) متن کا مطالعہ
- ۱۱۔ چوتھی کا جوڑا (عصمت چغتائی) متن کا مطالعہ
- ۱۲۔ آخری آدمی (انتظار حسین) متن کا مطالعہ
- ۱۳۔ اپنے دکھ مجھے دے دو (راجندر سنگھ بیدی) متن کا مطالعہ
- ۱۴۔ آنندی (غلام عباس) متن کا مطالعہ
- ۱۵۔ نظارہ درمیاں ہے (قرۃ العین حیدر) متن کا مطالعہ
- ۱۶۔ گڈریا (اشفاق احمد) متن کا مطالعہ

نصابی کتاب:

- ۱۔ اردو کے تیرہ افسانے
اطہر پرویز

معاون کتب

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| آل احمد سرور | ۱۔ اردو فکشن |
| شیمیم حنفی | ۲۔ کہانی کے پانچ رنگ |
| وقار عظیم | ۳۔ نیا افسانہ |
| وقار عظیم | ۴۔ فن افسانہ نگاری |
| گوپی چند نارنگ | ۵۔ اردو افسانہ۔ روایت اور مسائل |
| شمس الرحمن فاروقی | ۶۔ افسانے کی حمایت میں |

DSE-3

Semester-5

Paper-3

Study of Urdu Drama

- ۱۔ اردو میں ڈرامے کا آغاز اور ارتقا
- ۲۔ ڈرامے کا فن اور اقسام
- ۳۔ مشرق اور مغرب میں ڈرامے کی روایت
- ۴۔ اسٹیج، ریڈیو، ٹی وی ڈرامہ، اوپیرا، نکلڈ ٹائٹل
- ۵۔ اندرسبھا (امانت)
- ۶۔ خانہ جنگی (محمد مجیب)
- ۷۔ سلورکنگ (آغا حشر کاشمیری) متن کا مطالعہ
- ۸۔ انارکلی (انتیاز علی تاج)
- ۹۔ کہرے کا چاند محمد حسن

معاون کتب

- ۱۔ اردو ڈرامہ عشرت رحمانی
- ۲۔ ریڈیو ڈرامہ، روایت اور تجربہ اخلاق اثر
- ۳۔ ریڈیو ڈرامہ کی اصناف اخلاق اثر
- ۴۔ ڈرامہ، فن اور روایت محمد شاہد حسین
- ۵۔ ڈرامہ: روایت اور فن عطیہ نشاط
- ۶۔ لکھنؤ کا عوامی اسٹیج مسعود حسن رضوی ادیب
- ۷۔ لکھنؤ کا شاہی اسٹیج مسعود حسن رضوی ادیب

DSE-4

Semester-5

Paper-4

Study of Urdu Inshaiya & Khaka

- ۱- انشائیہ کی تعریف اور اس کا فن
- ۲- خاکہ کی تعریف اور اس کا فن
- ۳- اردو میں انشائیہ کی روایت
- ۴- اردو میں خاکہ نگاری کی روایت
- ۵- محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری
- ۶- خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری
- ۷- رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری
- ۸- مرزا فرحت اللہ بیگ کی خاکہ نگاری
- ۹- شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری
- ۱۰- گلشن امید کی بہار، انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا (محمد حسین آزاد)
- ۱۱- دیاسلانی، جھینگڑ کا جنازہ (خواجہ حسن نظامی)
- ۱۲- ارہر کے کھیت (رشید احمد صدیقی)
- ۱۳- نذیر احمد کی کہانی (مرزا فرحت اللہ بیگ)
- ۱۴- میر ناصر علی (شاہد احمد دہلوی)

معاون کتب

- ۱- انشائیہ اور انشائیے سید محمد حسنین
- ۲- اردو میں خاکہ نگاری صابرہ سعید
- ۳- شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر شہناز انجم
- ۴- رشید احمد صدیقی (مونوگراف) سلیمان اطہر جاوید
- ۵- انشائیے کے فنی سروکار احمد امتیاز

DSE-5

Senester-6

Paper-5

Study of Urdu Marsiya

- ۱۔ اردو مرثیے کا آغاز اور ارتقا
 - ۲۔ مرثیے کا فن
 - ۳۔ اردو میں شخصی مرثیے
 - ۴۔ میر بربری انیس کی مرثیہ گوئی
 - ۵۔ مرزا سلامت علی دبیر کی مرثیہ گوئی
 - ۶۔ جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے
 - ۷۔ دست خدا کا قوت بازو حسین ہے
 - ۸۔ مرثیہ غالب
- (انیس) (ابتدائی ۵۰ بند) متن کی تدریس
(دبیر) (ابتدائی ۵۰ بند) متن کی تدریس
(حالی)

معاون کتب

- ۱۔ معرکہ انیس و دبیر
 - ۲۔ انیسیات
 - ۳۔ موازنہ انیس و دبیر
 - ۴۔ المیزان
 - ۵۔ انیس کی مرثیہ نگاری
 - ۶۔ یادگار انیس
 - ۷۔ اردو مرثیے کا ارتقا
 - ۸۔ مرثیہ کا فن
 - ۹۔ انیس۔ شخصیت اور فن
 - ۱۰۔ دبیر کی مرثیہ نگاری
- نیر مسعود
مسعود حسن رضوی
شبلی
نذیر الحسن
جعفر علی خان اثر
امیر احمد علوی
مسیح الزماں
نیر مسعود
فضل امام رضوی
محمد زمان آزرده

DSE-6

Semester-6

Paper-5

Study of Urdu Masnawi

- ۱۔ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا
- ۲۔ مثنوی کا فن
- ۳۔ دکن میں اردو مثنوی کا ارتقا
- ۴۔ شمالی ہند میں اردو مثنوی کا ارتقا
- ۵۔ میر حسن کی مثنوی نگاری
- ۶۔ پنڈت دیانکرنسیم کی مثنوی نگاری
- ۷۔ نواب مرزا شوق کی مثنوی نگاری
- ۸۔ مثنوی سحرالبیان (میر حسن) (آغاز داستان سے داستان پرستان میں لے جانے تک) متن کی تدریس
- ۹۔ مثنوی گلزار نسیم (نسیم) (ابتداء سے پہنچنا تاج الملوک کا ایک اندھے فقیر کے تکیے پر تک)
- ۱۰۔ زہر عشق (شوق) (مکمل) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو مثنوی کا ارتقا عبدالقادر
- ۲۔ اردو کی تین مثنویاں خان رشید
- ۳۔ اردو مثنوی کا ارتقا سید عقیل رضوی
- ۴۔ مثنویات شوق کا دیباچہ رشید حسن خاں
- ۵۔ تاریخ مثنویات اردو محمد جلال الدین
- ۶۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۷۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں گیان چند جین
- ۸۔ مثنوی گلزار نسیم رشید حسن خاں (مرتب)
- ۹۔ مثنوی سحرالبیان ظہیر احمد صدیقی (مرتب)

DSE-7

Semester-6

Paper-7

Study of Urdu Qasida

- ۱۔ قصیدے کا فن
- ۲۔ اردو قصیدے کا آغاز و ارتقا
- ۳۔ سودا کی قصیدہ نگاری
- ۴۔ ذوق کی قصیدہ نگاری
- ۵۔ محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری
- ۶۔ اٹھ گیا بہمن ودے کا چمنستان سے عمل (سودا) متن کی تدریس
- ۷۔ زہے نشاط، اگر کیجیے اسے تحریر (ذوق) متن کی تدریس
- ۸۔ سمت کاشی سے چلا جانے متھر ابادل (محسن) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری ابو محمد سحر
- ۲۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ محمود الہی
- ۳۔ شعر الہند عبدالسلام ندوی
- ۴۔ سودا شیخ چاند
- ۵۔ مرزا محمد رفیع سودا خلیق انجم
- ۶۔ کلیات ذوق تنویر احمد علوی

DSE-8

Semester-6

Paper-8

Study of Urdu Bio-Graphies, Travelogue & Reportage

- ۱۔ سوانح کی تعریف اور اس کا فن
- ۲۔ سفرنامہ کی تعریف اور اس کا فن
- ۳۔ رپورتاژ کی تعریف اور اس کا فن
- ۴۔ اردو میں سوانح نگاری کی روایت
- ۵۔ اردو میں سفرنامہ کی روایت
- ۶۔ اردو میں رپورتاژ کی روایت
- ۷۔ حیات جاوید (حالی)
- ۸۔ سفرنامہ روم و مصر و شام (شبلی نعمانی)
- ۹۔ بمبئی سے بھوپال تک (عصمت چغتائی)

معاون کتب

- ۱۔ اردو سفرناموں کا تنقیدی مطالعہ خالد محمود
- ۲۔ انیسویں صدی کے اردو سفرنامے قدسیہ قریشی
- ۳۔ اردو سفرناموں میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت خواجہ محمد اکرام الدین
- ۴۔ اردو خودنوشت وہاج الدین علوی
- ۵۔ اردو کا غیر افسانوی ادب عطیہ رئیس
- ۶۔ شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر شہناز انجم
- ۷۔ اردو میں رپورتاژ نگاری عبدالعزیز
- ۸۔ اردو رپورتاژ۔ تاریخ و تنقید طلعت گل

Elective Course: Generic (GE) B.A. (Hons) other than Urdu	
Semester : I/II/III/IV	
GE - 1 Study of Urdu Poetry - I	GE - 2 Study of Short Story Writer Prem Chand
GE - 3 Study of Urdu Prose - I	GE - 4 Study of Short Story Writer Manto
GE - 5 Study of Urdu Poetry - II	GE - 6 Study of Development of Urdu
GE - 7 Study of Urdu Prose - II	GE - 8 Mass Media: Principles and Practice
(This section is intentionally left blank for student selection)	

* Choose only four Papers out of the above mentioned eight options from Elective Course: Generic.

GE-I

Semester - I

Study of Urdu Poetry-I**حصہ نظم:**

- 1- شعر سے خطاب الطاف حسین حالی (متن کی تدریس)
- 2- قطعہ (طریق عمل پہ وعظ) اکبر الہ آبادی (متن کی تدریس)
- 3- شعاع امید اقبال (متن کی تدریس)
- 4- شکست زنداں کا خواب جوش ملیح آبادی (متن کی تدریس)

حصہ غزل

- 5- (1) ع: شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا (متن کی تدریس)
- (2) ع: دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے (فانی) (متن کی تدریس)
- 6- (1) ع: بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں (متن کی تدریس)
- (2) ع: حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا (حسرت) (متن کی تدریس)
- 7- (1) ع: دل گیا رونق حیات گئی (متن کی تدریس)
- (2) ع: دل کو سکون، روح کو آرام گیا (جگر) (متن کی تدریس)
- 8- (1) ع: خود کو کھویا بھی کہاں، عشق کو پایا بھی کہاں (متن کی تدریس)
- (2) ع: آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا (فراق) (متن کی تدریس)
- 9- اردو نظم کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
- 10- اردو غزل کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

نوٹ: شعراء کے مختصر سوانحی حالات اور خصوصیات شاعری پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

معاون کتب

- 1- جدید اردو شاعری عبدالقادر سروری
- 2- غزل کی سرگزشت اختر انصاری
- 3- جدید اردو نظم اور یورپی اثرات حامد کاشمیری
- 4- اردو غزل کامل قریشی

GE-2

Semester - I

Study of Short Story Writer Prem Chand

- 1- پریم چند: سوانح اور شخصیت
 - 2- پریم چند کی افسانہ نگاری
 - 3- پریم چند کی زبان اور اسلوب
 - 4- پریم چند کی کردار نگاری
 - 5- پریم چند کے افسانوں میں دیہی مسائل کی عکاسی
 - 6- پریم چند کے نمائندہ افسانے (قمر رئیس)
- (1- بڑے گھر کی بیٹی، 2- نمک کا داروغہ، 3- حج اکبر، 4- زیور کا ڈبہ، 5- کفن)

معاون کتب

- 1- پریم چند کہانی کار ہنما جعفر رضا
- 2- پریم چند ہنس راج رہبر
- 3- پریم چند قلم کا مزدور امرت رائے
- 4- زمانہ (کانپور) پریم چند نمبر مرتب: دیانرائن نگم
- 5- پریم چند قلم کا سپاہی امرت رائے

GE-3

Semester - 2

Study of Urdu Prose - I

افسانے :

- 1- پریم چند پوس کی رات (متن کی تدریس)
- 2- عصمت چغتائی ننھی کی نانی (متن کی تدریس)
- 3- سعادت حسن منٹو نیا قانون (متن کی تدریس)

مضامین اور انشائیے

- 4- سرسید احمد خاں بحث و تکرار (متن کی تدریس)
- 5- محمد حسین آزاد انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا (متن کی تدریس)
- 6- مرزا فرحت اللہ بیگ مردہ بدست زندہ (متن کی تدریس)
- 7- خواجہ حسن نظامی دیاسلانی (متن کی تدریس)

نوٹ: ہر تخلیق کار کے مختصر سوانحی حالات اور فنی خصوصیات پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

معاون کتب

- 1- پریم چند کہانی کارہنما جعفر رضا
- 2- اردو فلکشن مرتبہ: آل احمد سرور
- 3- انشائیہ اور انشائیے محمد حسنین
- 4- منٹو ایک مطالعہ وارث علوی
- 5- اردو اسینر سید ظہیر الدین مدنی
- 6- ارباب نثر اردو سید محمد

GE-4

Semester - 2

Study of Short Story Writer Manto

- 1- منٹو: سوانح اور شخصیت
- 2- منٹو کے افسانوں کے موضوعات
- 3- منٹو اور حقیقت نگاری
- 4- منٹو کی افسانہ نگاری
- 5- (1) نیا قانون، (2) کالی شلوار، (3) ٹوبہ ٹیک سنگھ (متن کی تدریس)
- (4) قاسم، (5) ممد بھائی، (6) سوراج کے لیے

معاون کتب

- 1- منٹو ایک مطالعہ وارث علوی
- 2- منٹو نوری نہ ناری ممتاز شیریں
- 3- شناسا چہرے محمد حسن
- 4- منٹو نامہ جگدیش چندر ودھاون
- 5- دستاویز بلراج میزرا
- 6- فسائے منٹو کے اور پھر بیاں اپنا (دو جلد) خالد اشرف

GE-5

Semester - 3

Study of Urdu Poetry-II

حصہ نظم:

- | | | | |
|----|-----------|-----------------|----------------|
| -1 | آدمی نامہ | نظیر اکبر آبادی | (متن کی تدریس) |
| -2 | آوازہ قوم | برج نرائن چکبست | (متن کی تدریس) |
| -3 | صبح آزادی | فیض احمد فیض | (متن کی تدریس) |
| -4 | ایک لڑکا | اختر الایمان | (متن کی تدریس) |

حصہ غزل

- | | | | |
|----|-----|--|------------------------------|
| -5 | (1) | ع: الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا | (متن کی تدریس) |
| | (2) | ع: ہستی اپنی حباب کی سی ہے | (متن کی تدریس) (میر تقی میر) |
| -6 | (1) | ع: دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے | (متن کی تدریس) |
| | (2) | ع: ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے | (متن کی تدریس) (غالب) |
| -7 | (1) | ع: اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا | (متن کی تدریس) |
| | (2) | ع: وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو | (متن کی تدریس) (مؤمن) |
| -8 | (1) | ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں | (متن کی تدریس) |
| | (2) | ع: ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں | (متن کی تدریس) (اقبال) |

معاون کتب

- | | | | |
|----|-------------------------------|-----------------|--|
| -1 | جدید اردو شاعری | عبدالقادر سروری | |
| -2 | غزل کی سرگزشت | اختر انصاری | |
| -3 | جدید اردو نظم اور یورپی اثرات | حامد کاشمیری | |
| -4 | اردو غزل | کامل قریشی | |

GE-6

Semester - 3

Study of Development of Urdu

- 1- اردو زبان کا آغاز و ارتقا
- 2- اردو زبان کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات
- 3- دبستان دہلی
- 4- دبستان لکھنؤ
- 5- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- 6- دہلی کالج کی ادبی خدمات

معاون کتب

- 1- دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- 2- دوادبی اسکول علی جواد زیدی
- 3- پنجاب میں اردو محمود شیرانی
- 4- دلی کا دبستان شاعری نور الحسن ہاشمی
- 5- لکھنؤ کا دبستان شاعری ابواللیث صدیقی
- 6- تاریخ ادب اردو ڈاکٹر جمیل جالبی

GE-7

Semester - 4

Study of Urdu Prose - II

نثر

- 1 خطوط غالب
(I) سنویہ رام پور ہے دارالسرور ہے
(II) کیوں کرتجھ کو لکھوں کہ تیری باپ مر گیا
- 2 ایک ہندوستان ڈپٹی کلکٹر کی اپنے افسر سے ملاقات
(ڈپٹی نذیر احمد)
- 3 مظلوم کی فریاد
(راشد الخیری)
- 4 کتے
(پطرس بخاری)
- 5 برج بانو
(کنہیا لال کیور)
- 6 جنون لطیفہ
(مشتاق احمد یوسفی)

معاون کتب

- 1 غالب کے خطوط
خلیق انجم
- 2 اردو نثر کا فنی ارتقا
فرمان فتح پوری
- 3 بیسویں صدی میں اردو نثر میں طنز و مزاح
نامی انصاری
- 4 اردو اسٹیز
سید ظہیر الدین مدنی

GE-8

Semester - 4

Mass Media: Principles and Practice

- 1- ماس میڈیا کی تعریف، آغاز و ارتقا
- 2- عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت
- 3- اردو میں ریڈیائی ڈرامہ اور ٹی وی سیریل
- 4- کالم نویسی اور فیچر نگاری
- 5- انٹرویو اور رپورٹنگ
- 6- مضامین اور خبروں کا ترجمہ
- 7- ادارہ نویسی اور خبر نگاری

معاون کتب

- 1- ریڈیو ڈرامے کا فن اخلاق اثر
- 2- روح صحافت امداد صابری
- 3- عوامی ذرائع ترسیل اشفاق محمد خاں
- 4- خبر نگاری شافع قدوائی
- 5- ٹیلی ویژن لیکچرن (ہندی) اصغر وجاہت

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) Other than Urdu		
Semester : I/II		
AECC - MIL Urdu-A	AECC - MIL Urdu-B	
	AECC - MIL Urdu-C	

* Student can opt any one out of these three Levels of Urdu papers as per the criteria.

AECC-I

Semester - I/II

Urdu- A

- 1- غزل کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
- 2- ولی کی غزل گوئی
- 3- میر کی غزل گوئی
- 4- غالب کی غزل گوئی
- 5- مومن کی غزل گوئی
- 6- درج ذیل غزلیات:
 - (1) ع: کیا تجھ عشق نے ظالم خراب آہستہ آہستہ (ولی) (متن کی تدریس)
 - (2) ع: وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ (ولی) (متن کی تدریس)
 - (1) ع: تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا (میر) (متن کی تدریس)
 - (2) ع: الٹی ہو گئی سب تدبیریں (میر) (متن کی تدریس)
 - (1) ع: سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں (غالب) (متن کی تدریس)
 - (2) ع: دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت (غالب) (متن کی تدریس)
 - (1) ع: وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا (مومن) (متن کی تدریس)
 - (2) ع: آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو (مومن) (متن کی تدریس)
- 7- پریم چند کی افسانہ نگاری
- 8- کرشن چندر کی افسانہ نگاری
- 9- عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری
- 10- قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری
- 11- درج ذیل افسانے:

کفن (پریم چند)، مہالکشمی کا پل (کرشن چندر)، چوتھی کا جوڑا (عصمت چغتائی) نظارہ درمیاں ہے
(قرۃ العین حیدر)

معاون کتب

- 1- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 2- اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 3- فن افسانہ نگاری وقار عظیم

AECC-2

Semester - I/II

Urdu- B

- 1- نظم کی تعریف ابتدا اور ارتقا
- 2- نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری
- 3- اقبال کی نظم نگاری
- 4- اکبرالہ آبادی کی نظم نگاری
- 5- فیض کی نظم نگاری
- 6- محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری
- 7- شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری
- 8- پریم چند کی افسانہ نگاری

- | | | |
|----------------|-------------------|-------------------------------------|
| (متن کی تدریس) | (نظیر اکبر آبادی) | (I) آدمی نامہ |
| (متن کی تدریس) | (محمد اقبال) | (II) چاند اور تارے |
| (متن کی تدریس) | (اکبرالہ آبادی) | (III) فرضی لطیفہ |
| (متن کی تدریس) | (فیض) | (IV) زنداں کی ایک شام |
| (متن کی تدریس) | (محمد حسین آزاد) | (V) انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا |
| (متن کی تدریس) | (شاہد احمد دہلوی) | (VI) میرنا صر علی دہلوی |
| (متن کی تدریس) | (پریم چند) | (VII) نمک کا داروغہ |

معاون کتب

- 1- جدید اردو نظم - نظریہ عمل عقیل احمد
- 2- اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 3- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

AECC-3

Semester - I/II

Urdu- C

نثر

- 1- مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ (سجاد حیدر یلدرم)
- 2- سنیماکا عشق (پطرس بخاری)
- 3- حج اکبر (پریم چند)
- 4- آخری قدم (ذاکر حسین)

شاعری

- 1- نیا شوالہ (اقبال)
- 2- کشمیر (درگاہائے سرور)
- 3- اودیس سے آنے والے بتا (اختر شیرانی)
- 4- عہد وفا (اختر الایمان)

قواعد

اسم، اسم معرفہ، اسم نکرہ، صفت اور صفت کی اقسام، فعل اور فعل کی اقسام

معاون کتب

- 1- اردو صرف محمد انصار اللہ
- 2- اردو نحو محمد انصار اللہ
- 3- اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 4- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

Ability Enhancement Elective Course (AEEC)* Skill Based Paper B.A. (Hons) Urdu	
Semester : III/IV	
AEEC - 1 Learning Skills of Translation in Urdu	AEEC - 2 Learning Skills of Afsana in Urdu
AEEC - 3 Learning Skills of Drama in Urdu	AEEC - 4 Learning Skills for Media Writing

* Minimum 2 Papers.

AEEC-I

Semester - III

Theory - 50 (2 Hours Paper)

Viva + Practical - 25

IA - 25

Learning Skills of Translation in Urdu

- 1- ترجمہ کافن
- 2- ترجمہ کے امکانات
- 3- ترجمہ کا عمل
- 4- اردو میں ترجمے کی روایت
- 5- اصطلاحات کا ترجمہ
- 6- مشق (اردو سے انگریزی / ہندی اور انگریزی / ہندی سے اردو) کم از کم چار اقتباسات کا ترجمہ)

معاون کتب

- 1- ترجمہ کافن اور روایت قمر رئیس
- 2- فن ترجمہ نگاری خلیق انجم
- 3- وضع اصطلاحات وحید الدین سلیم
- 4- ترجمہ: ایک تخلیقی سرگرمی شمیم احمد

AEEC-2

Semester - III

Theory - 50 (2 Hours Paper)

Viva + Practical - 25

I A - 25

Learning Skills of Afsana in Urdu

- 1- افسانے کا فن، اجزائے ترکیبی
- 2- اردو میں افسانہ نگاری کی روایت
- 3- اردو کے اہم افسانہ نگار
(پریم چند، کرشن چندر، بیدی، عصمت چغتائی، منٹو)
- 4- مشق
(افسانہ کی مشق، کم از کم دو افسانے)

معاون کتب

- 1- فن افسانہ نگاری وقار عظیم
- 2- نیا افسانہ وقار عظیم
- 3- اردو افسانہ - روایت اور مسائل گوپی چند نارنگ
- 4- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

AEEC-3

Semester - III

Theory - 50 (2 Hours Paper)

Viva + Practical - 25

I A - 25

Learning Skills of Drama in Urdu

- 1- ڈرامے کے اجزائے ترکیبی
- 2- اردو میں ڈرامہ نگاری کی روایت
- 3- اردو کے اہم ڈرامہ نگار
(امانت لکھنوی، امتیاز علی تاج، آغا حشر کاشمیری، پروفیسر مجیب، محمد حسن، شمیم حنفی)
- 4- مشق
(ڈرامے کے ایک منظر کی مشق یا ایک بابی ڈراما (کم از کم دو))

معاون کتب

- 1- اردو ڈرامہ کی تاریخ اور تنقید عشرت رحمانی
- 2- اردو ڈرامہ: روایت اور تجربہ عطیہ نشاط
- 3- ڈرامہ کا فن محمد شاہد حسین
- 4- اردو میں ڈرامہ نگاری بادشاہ حسین
- 5- ڈرامہ نگاری کا فن اسلم قریشی

AEEC-4

Semester - IV

Theory - 50 (2 Hours Paper)

Viva + Practical - 25

I A - 25

Learning Skills for Media Writings

- 1- میڈیا تحریر-تعارف
- 2- اردو میں میڈیا تحریر کی روایت
- 3- ریڈیو کے لیے تخلیقی نثر
(فیچر، ٹاک، ریڈیائی ڈرامہ، اشتہار)
- 4- ٹی وی کے لیے تخلیقی نثر
(اسکرپٹ، ڈاکومینٹری، اشتہار)
- 5- عملی مشق
(مذکورہ میں سے کوئی تین)

معاون کتب

- 1- اردو ماس میڈیا فضل الحق
- 2- ریڈیو، ٹی وی میں ترسیل و ابلاغ کی زبان کمال احمد صدیقی
- 3- عوامی روایت اور اردو ڈرامہ شاہد حسین
- 4- ٹیلی ویژن نشریات انجم عثمانی
- 5- ریڈیو-ٹیلی ویژن محمد امتیاز علی تاج